

REACCIONES

BATTLE OF GARAGE

NOVIEMBRE 87 - 225 PTS

DAVE DEE & CIA

LA FAMILIA MUNSTER

LOS SCOOTERS

LOS INTERROGANTES

BUBBLE-GUM

ETC

14



Jau!. Tras un largo periodo de tiempo volvemos a estar con vosotros, siendo tantas las cosas que han acaecido, que difícil nos ha sido compendiarlas en las siguientes hojas. Vayamos rapidamente con las novedades en este número, que son -afortunadamente- muchas y ayudan a que el fanzine en sí no resulte reiterante tras tres años de vida. Con la edición de discos de grupos Estatales (Kamenbert, Agentes Secretos y Flechazos) publicamos respectivos artículos. Igualmente, dado que durante un mes y medio Barcelona ha albergado a numerosos grupos Americanos, hablaremos de la maravillosa 'Merce 87' y el 'Battle of garage -directo-', además del ya permanente 'Rhythm and fuzz'. Acabado el diccionario mod, empezamos otro con todos los modelos de la Lammy. Recuperamos dos secciones: 'El detalle chic' (muy popular en el underground Madrileño) y el incluir en futuros números un breve artículo sobre algún grupo de los 60 (Dave Dee, Dozy...). Hablaremos sobre Los Scooters (Valencia) y saludaremos a La Familia Munster. Solucionaremos el enigma de lo que ha sido de Los Interrogantes y mascaremos 'chicle'. Sentimos no informar de Servicios a Domicilio (al parecer no están interesados), por lo que hemos cubierto el vacío incluyendo información sobre 'Unicorn' (probablemente esta sección nueva la mantengamos, hablando de las principales Independientes y de como adquirir sus productos). Los restantes artículos corresponden a secciones ya fijas. Y es todo (agfh!).

Recordaros que tenéis nuestro apartado a vuestra disposición. 'Reacciones' se ha caracterizado desde sus inicios por ser un MODZINE abierto (motivo por el que incluso nos lea más gente no mod que los propios modernistas), aunque difícilmente lo enfocáramos hacia sus dos extremos: la modernidad snobista y el vulgar y estereotipado 'quadrophenismo'.

RINGO

PORTADA: The Chesterfield Kings.

GRACIAS POR SU COLABORACION A: Eduardo Guillot, Tom Winker, Mark Cook, Ola Philgren, Phil Hatton, J.L.Junior, Josep Gimenez y Mark Johnson.

SALUDOS A: C.J.Martinez, J.L.Perez, J.Menendez, Jimmy Girardi y L.Nuske.

DEDICADO A: Quinn Martin, productor de las series de tv Los Intocables, Barnaby Jones, Los Invasores y El Fugitivo. Muerto el 5 de Setiembre.

Maquetas, dossiers, discos, sugerencias y cromos de la liga 87-88 a:

REACCIONES, Apartat de correus 36098, 08080 Barcelona, Catalunya

PRECIO: 200 pts más 50 en sellos para gastos de envío.

DE VENTA EN BARCELONA EN: CASTELLO (Carrer Tallers 5)

KEBRA (Carrer Sitjas 3)

PAPER MUSIC (Carrer Riera Baixa/Picalques)

DALTON ('Mercadillo', Portaferrisa 17 pral)

MADRID EN: ANIMAL RECORDS (Calle La Palma 69)

SUSCRIPCIONES -Catalunya, Euzkadi y España: 1000 pts anuales (4 nrs)

-France: 50 francs anuales (4 numeros)

-Italia: 10000 lire per anno (4 numero)

-Elsewhere: 6 pounds annually (4 issues)

IMPORTANT: Don't send postal orders/checks (money only), p/p enclosed.

BACK ISSUES/NUMEROS ATRASADOS DISPONIBLES: 10, 11, 12, 13 y Especial 3

'EN MI CIUDAD': Boletín informativo gratuito para suscriptores.

'REACCIONES': Editado trimestralmente por Producciones Violetas.

EL TEMA DEL DIA. CHICAS



En uno bueno entramos este trimestrel. Ya de por sí resulta detestable el diferenciar dentro de una determinada escena, en este caso la modernista, las actividades de unos y otras (lease ellos/ellas); pero es algo tan palpable que desentenderse de ello poco solucionaría.

El caso está en que, a pesar de la abultada desproporción entre mods y modettes en cuanto al número se refiere, la aportación de estas es ínfima para con la escena, ya no local, si no a nivel Estatal o Europeo. Porque ¿cuántas chicas están en grupos, fanzines, emisoras o historias paralelas?; poquísimas, muchísimas menos de las que podría haber. Incluso una gran parte de ellas no se autodefinen exactamente como mod-girls, caso en el que Barcelona se lleva la palma con dos sustanciales ejemplos, el de Kamenbert y Doctor Love (nueva banda de soul de Maika ex-Kamenbert). El escaso número de chicas mod -en el sentido más literal de la palabra- que Barcelona cuenta, contrasta con el número de estas en Madrid, a pesar de los no pocos comentarios suscitados sobre si "solo lo son para ligar y luego ni siquiera follan", aunque de cualquier modo no se haga generalizable a todas, como un gran número que personalmente conocemos y como lo demuestran en sus actividades Sex Museum o Animal Records. En el resto de la península son pocas las ciudades que tras Barcelona y Madrid marchen; Zaragoza ('Go Now'), Donosti ('La respuesta') y León (Los Flechazos) son algunos ejemplos casi únicos.

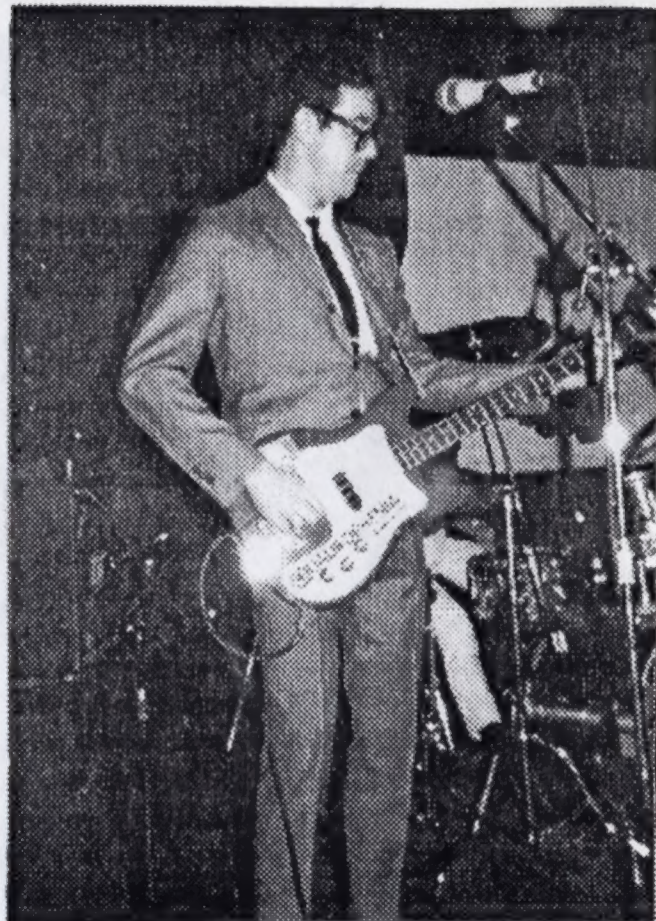
Y la verdad es que poco más podemos añadir pues el tema no da para mucho. Una verdadera lástima. No nos gustaría pensar que las chicas tuvieran asumido un papel contemplativo o pasivo, pero es lo que parece. Tampoco son pocas las que se quejan de estar discriminadas y ser objeto de mofa y vilipendio (sic), aunque la verdad sea dicha, muchas se dan por aludidas y prefieren mantenerse en un segundo plano, algo que, desgraciadamente, refuerza la teoría.

Acabar con unas líneas que hace medio año nos llegaron desde el sur de la península pue de que sirva de revulsivo: "Vamos a dirigirnos en especial a 'esos' que dicen ser muy mods y que se cierran tanto que son incapaces de dar una oportunidad, un voto de confianza, a chicas que sin ellos saberlo pueden estar a su altura".

Ya sabéis; tenéis todos, especialmente todas, la sección de correo abierta para pronunciaros al respecto.

SCOOTERS

NO LOS VASCOS, LOS CHES. UN CUARTE TO QUE LLEVAN MAS 5 AÑOS EN ESCENA A PESAR DE NO HABERSE DADO A CONOCER EN EL RESTO DEL ESTADO DESDE UN AÑO O DOS A ESTA PARTE. ACTUACIONES EN IBIZA, CASTELLON, ZARAGOZA Y BARCELONA HAN SERVIDO PARA QUE EL GRUPO, YA ESTRENADO DISCOGRAFICAMENTE, INTEGRARA LA ESCENA VALENCIANA EN EL PANORAMA ACTUAL. EL ARTICULO EN CUESTION HA SIDO ESCRITO POR J. PEREZ (RADIO KLARA, VALENCIA) Y LAS FRASES EN COMILLAS LAS CONTESTO EDUARDO GUILLOT A UNA ENTREVISTA QUE LES REMITIMOS. GRACIAS A AMBOS. LA PROXIMA HORCHATA VA A CUENTA NUESTRA.



Muchas antes que músicos, los Scooters se conocieron en el colegio y montaron una banda que ha cumplido ya su sexto aniversario. Los principios fueron duros ya que "la escena mod Valenciana está bastante apagada", y hasta hace dos años no dejaron de tener más público que la pandilla de moda con la que iban a 'La Chufa' o 'La Rana'; "cuando hay alguna actuación es cuando todo el mundo se reúne y la gente de los pueblos baja a la ciudad, ya que no hay bares concretos de reunión y cada uno se mueve a su aire".

El hecho de ser el único grupo mod de Valencia, lejos de ser un impedimento, se convirtió en todo un acicate para la banda, que no salió del anonimato hasta el día que ganaron el tan traído y llevado concurso de la 'Dipu'. Poca repercusión tuvo el hecho de que lo ganaran, pero al menos demostraron que en Valencia no todo era el pop lánguido que salía de sintetizadores. Actualmente como cuarteto, los Scooters conservan de su formación original a Woody al bajo y Boliche a la guitarra, completando el grupo Willie (guit) y Skorbuto (bat). Su línea musical en el power-pop, definido por ellos mismos, y no dejan de aparecer en sus canciones elementos característicos del soul, r'n'b, música de los 60, pero todo ello impregnado de una enorme carga adrenálica que puesta en escena hace de este grupo uno de los más potentes de la costa Este. Canciones llenas de sentimiento y emotividad como 'Tiempos lejanos' o 'Debes cambiar' se convierten de una forma casi licantropica en verdaderos derroches de potencia y energía transformada en vatios cuando vienen de las tablas. Abundan, como no, las versiones; 'Kids are alright', 'Toma anfetetas', 'Dentro del metro a la medianoche', 'Midnight hour'; y es sobre estos acordes manchados de 'overdrive' donde los ácidos textos de profunda crítica social toman forma. 'Chile', 'El vagabundo', 'Hombre solitario' y 'Ganas de vivir', son ejemplos palpables de ello.

GARAGE
VALENCIA
15 MAYO
INVITACION
TODOS LOS JUEVES LA GARAGE BAND ★

Tampoco faltan, claro está, referencias a nuestra vapuleada ciudad: 'Perdido en la ciudad', 'La vida de la noche', 'Vida salvaje', como tampoco se hecha de menos el corte sentimental en temas como 'Dime que eres tú', 'Decidete' o 'Escribe mi nombre en tu diario. Mención especial a 'Generación 80', único tema plastificado ('La Mouguda de la Dipu'/10 grupos Valencianos) y posterior a sus dos primeras maquetas (una propia y la segunda recopilatoria), que es tuvo sonando mucho en emisoras locales, convirtiéndose en el himno del grupo. Todo ello hasta que se grabó su última maqueta, de la que se escogió 'Tiempos lejanos' como canción con más posibilidades para el relanzamiento del grupo, incluso a nivel nacional. Si con todo, aun no hay ninguna casa discográfica dispuesta a plastificar sus temas, es porque donde en las cabezas de los grandes magnates de estas hay orejas debiera haber dos suelas de zapato, que para el caso harían la misma función.

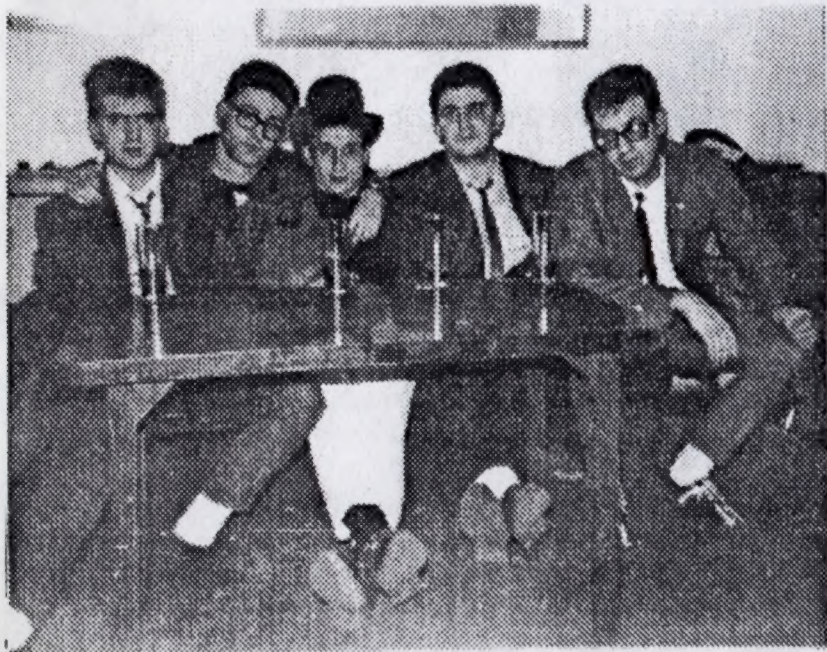


-VALENCIA-

Valencia es una de esas ciudades litorales más desconocidas en el panorama actual y ya no centrandonos exclusivamente en la escena mod. Atras quedan, ciertamente, los grupos moñones y diseñadores discotequeros, pero es la página negra con la que ha de cargar el pop local. Todas las restantes tendencias sucumbieron ante el tecno-pop, únicamente ahora hay visible un horizonte de mayor o menor fortuna. Como dice Eduardo, "la gente es poco activa, por ello nunca habíais tenido noticias de esta zona". Nada más lejos de la realidad sería contradecirle, aunque bien es cierto que esperan "a que las cosas empiecen a cambiar".

-BARCELONA-

Los Scooters pasaron por Barcelona (sala 'Bikini') un desafortunado sábado a una hora tan intempestiva como es las 7 de la tarde. Allí se presentaron ante únicamente unos 75 mods locales que, un poco reticentes, únicamente aplaudieron algunos temas como 'Generación 80' y -más por las letras que por la música- las versiones de 'Kids are alright' y 'Sheena is a punk-rocker' (Ramones). No fue en absoluto el concierto de su vida, ya que rompieron demasiadas cuerdas de guitarra y el público, ya frío de por sí y algo pasmado por el 'look', tampoco les ayudó.



TAS DE 'MACHACA' RECIENTE ESTRENADAS. JEVIS CON UNA CAMISETA DE IRON MAIDEN POR DEBAJO DE UNA CAMISA MADE IN CORTE INGLÉS DE 4 TALEGOS (BUENO, ESTOS JEVIS YA SE SABEN) Y CON BOTAS 'NIKE' DE 10 PAPELES. Y LOS ROCKERS IGUAL; VAMOS TODOS UNOS PLÁSTICOS DE LA HOSTIA, LA VERDAD ES QUE ME DA LO MISMO ASÍ QUE PASO DE ESTE TEMA. ¿MODS? PUES LA VERDAD ES QUE DE MOMENTO NO HE VISTO NINGUNO, NI TAMPOCO PSICODELICOS. NI PSICOBILLYS COSA BIEN RARA! (MEJOR, MEJOR). BUENO NADA MÁS DE MOMENTO. UN ABRAZO Y HASTA PRONTO".

CONTACTO EN SUECIA. Magnus Englund (Täby, Suecia). Nasbydalavägen 16, 183 31 Täby, Sweden. "A PESAR DE QUE NO LO HE PODIDO ENTENDER, HE VISTO EL 'REACCIONES' Y CREO QUE ESTÁ MUY BIEN HECHO. OS ENVIÓ EL MIO ('GRAPE VINE') QUE PRÁCTICAMENTE SE OCUPA DE LA MÚSICA DE LOS AÑOS 60, AUNQUE EN FUTUROS NÚMEROS QUIZA HABLE ALGO DE LA ESCENA ACTUAL SUECA, Y SOBRE TODO DE LOS BABY SNAKES, QUE COMO SABRÁS TIENEN GRABADO UN TEMA EN EL RECOPIRATORIO DE LA 'UNICORN', JUSTO DESPUÉS DEL DE SEX MUSEUM. LA CUESTIÓN ES QUE OS ESCRIBO PUES ESTOY MUY INTERESADO EN CONTACTAR CON FANZINES ESPAÑOLES Y CATALANES, AL IGUAL QUE CON ORGANIZADORES DE CONCIERTOS DE POR ALLÍ, COMO ES CESAR ANDIOM, CON QUIEN A VECES NOS ESCRIBIMOS. LA ESCENA EN SUECIA ESTÁ BASTANTE BIEN, CON UNA DISCOTECA QUE PROGRAMA CADA SEMANA MÚSICA DE LOS 60 EN ESTOCOLMO Y BUENAS BANDAS COMO BABY SNAKES, THE JOINTS, THE LIVINGSTONES, WYLD MOUTHS O THE STOMACH MOUTHS. TAMBIÉN TENGO ENTENDIDO QUE TENÉIS BUENAS BANDAS Y QUE VUESTRA ESCENA VA A MÁS CADA DÍA, POR LO QUE AGRADECERÍA INFORMACIÓN AL RESPECTO. GRACIAS Y SALUDOS".

BRIGHTON VS NEGATIVOS? Robert (La Senia, Tarragona). "JA S'ESTÀ ACABANT EL MES I AIXO SEMPRE ES AGRAVABLE, SENZILLAMENT PERQUE ES HORA DE DEMANAR NOVES 'REACCIONS' AL COS. EL TEU MODZINE HAURIA D'ESTAR PROHIBIT I BEN PROHIBIT: JO NO M'HE PROVAT MAI CAP, PERO L'EFFECTE QUE PRODUÏX EN MI UN 'REACCIONS' S'HI ASSEMBLA BASTANT A L'EFFECTE QUE DIU QUE TENEN LES DROUGES DURES, I ES QUE NO PUC VIURE SENSE ELL. EL NO TRETZE EL VAIG TRUBAR D'ALLU MES INTERESANT, SUBMETOT ELS 2 ARTICLES SOBRE L'UNHES I LES ENTREVISTES ALS FLECHAZOS Y CANGUROS. TINC JA EL PROBLEMA ES LA COAD. MOLT BE, SI, HI HA MOLT BONES CANçons, PERO... HI HA QUELCOM QUE FALLA... SI, EL SO: MASSA COMERCIAL DE 'PATXANGA'. SORT QUE TOTS SABEM QUE LA CULPA NO ES SEVA; AVUI EN DIA CAL QUE HO TINGUESSIM CLAR: ELS NEGATIVOS NO SON UN CONJUNT MOD, PERO SÓN ELS NUMBER ONE, AL MENYS SON ELS QUE MILLOR S'ADEN OFERIR EL QUE NECESSITEM. QUE DIU AIXO NO VOL DIR QUE HEM DE LLENÇAR ALS BRIGHTON 64 A LA PAPERERA... SÓN UNA PART MASSA IMPORTANT DE NOSALTRES (QUE HAGUES ESTAT DEL MODERNISME CATALÀ SI NO HAGUESSIN ESTAT ELS 8/64 AGUANTANT CABUAMENT DURANT LA CRISI MOD DEL 83?). NO ENS HEM DE SENTIR DECEBUTS AMB ELLS, JA ENS VAN DONAR MES DEL QUE MEREIXIEM I QUAN MES HO NECESSITAVEM; ARA ES LA SEVA HORA, ARA ELS TOCA A ELLS COBRAR-SE EL QUE ABANS NO SE'LS VA PAGAR. A MES A MES EL FET QUE ELS BRIGHTON SONIN AIXÍ I QUE ELS NEGATIVOS SONIN AIXA, NOMÉS ES CONSEQUENCIA DE LES CIRCUMSTÀNCIES EN QUE HAN ARRIBAT AL MON DEL PLÀSTIC PREMSAT (RECORDA PEL QUE HAN HAGUT DE PASSAR ELS GIL BROTHERS I GUAITA EL FÀCIL QUE HO HAN TINGUT ELS NEGATIVOS, ELS NOSTRES ACTUAL HEROIS). ELS BRIGHTON SI, PERO... PERO DE 'PERO' NO CAP: ENDAVANT AMB TOTS ELS NOSTRES RESPECTES, SI SENYOR. APA, ENVIAM AVIAT LA DDSI CATORZENA QUE JA M'ESTÀ AGAFANT EL 'MONO'. FINS AVIAT".

LOS POTROS. Jose (Madrid). Publicamos la siguiente carta como complemento a la información que de la maqueta de Los Potros damos en este número. En un futuro ejemplar publicaremos una entrevista con esta reciente banda, a quienes agradecemos el envío de la cinta y la siguiente información: "...ESTA MAQUETA LA GRABAMOS EN UN ESTUDIO DE DOCE PISTAS A FINALES DE AGOSTO, Y AUNQUE TARDEMOS MUY POCO EN GRABARLA, SUENA LO SUFICIENTEMENTE BIEN COMO PARA Apreciar LO QUE ES EL GRUPO. LLEVO CON ELLOS UNOS 3 MESES Y ESTOY HACIENDO EL TIPO DE MÚSICA QUE LLEVO BASTANTE TIEMPO QUERIENDO HACER, Y QUE POR RAZONES OBVIAS ERA IMPOSIBLE CON MI ANTERIOR GRUPO. INCLUSO CANCIONES QUE MONTE CON SEX MUSEUM PARECEN OTRAS TOCADAS AHORA CON LOS 'POTROS' ('IN A SECOND' POR EJEMPLO). DE LAS 4 CANCIONES, 3 SON DE EUGENIO Y UNA MIA ('LITTLE GIRL'). COMO VERÁS, UGE ES UN COMPOSITOR COMO LA COPA DE UN PINO, Y NOS COMPENETRAMOS PERFECTAMENTE A TODOS LOS NIVELES (BUENO, LO QUE NO HACEMOS ES DARNOS POR CULO, CLARO)..."

LA ESCENA EN ROTHERHAM. Stewart Hardman (England). "UNAS BREVES LINEAS PARA ENVIAROS EL ÚLTIMO NÚMERO DE MI FANZINE ('HAVE A GOOD TIME') Y HABUAMOS UN POCO DE LA ESCENA AQUÍ, EN ROTHERHAM, QUE POSEE EL MAYOR NÚMERO DE MODS DE LA ZONA. TENEMOS VARIAS ASOCIACIONES COMO LA 'CITY LIMITS' (EN SHEFFIELD), 'HEARTFUL OF SOUL' (BARNESLEY), 'WHITE HEARTS' (DONCASTER) Y UNA EN DAFIELD SIN NOMBRE Y CON 25 SOCIOS. EL NÚMERO DE FANZINES ES MENOR, DESTACANDO 'OUT IN THE STREET', 'RECT PETITE' Y EL MIO. EN CUANTO A LOCALES, Y A PESAR DE QUE EN ROTHERHAM ESTÁ EL 'ASSEMBLY ROOM' DONDE SE ORGANIZAN LAS PRINCIPALES ACTUACIONES, ÚNICAMENTE CONTAMOS CON UN CLUB MOD EN THORNSCOE. PARA FINALIZAR HARE MENCION DE GRUPOS COMO THE GENTS (DONCASTER) Y THE WAY (MEXBOROUGH). COMO VERÉIS NO ESTÁ TAN MAL, Y LLEGADO EL VERANO LA ESCENA SE ACRECENTA CON LOS RALLIES PROGRAMADOS EN ESTA ZONA. SALUDOS DESDE AQUÍ".

'GUATÍ, GUATÍ DEL PAHAGUAY'. Juana Canario (Madrid). "HOLA RINGUÍLO. SI GUATÍ COLEGA. EN LA A VECES HABITUAL SECCIÓN DE 'SALUDOS' VEO QUE MANOAS UNO A UN TAL JAVI 'LECHUGA'. OSCA, QUE DE PUTÍSIMA MADRE! ¿HAS LEÍDO/VISTO SU FANZINE? POR LO VISTO ESTÁS INTERESADO EN BAZOFIAS O ERES UN TÍO ASOMBRADAMENTE ABIERTO A FANZINES 'MODELNILLAS' QUE SE QUIEREN APROVECHAR DE EL 'ROLLO MOD', SI ES QUE SE LE PUEDE LLAMAR 'ROLLO' O HAY ALGUN 'ROLLO MOD' TODAVÍA. ¿ES UN MODZINE UN FANZINE EN EL QUE SE HABLA, Y CUYOS EDITORES ALUCINAN CON LOS BEASTY BOYS (¿SE ESCRIBE ASÍ?), CON TALKING HEADS, UB 40, U2, LA POLLA RECORD, Y GRUPOS MODELNILLAS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO? TÍOS QUE HACEN MIGAS CON LOS COMPONENTES DE LOS GRUPOS 'MODELNOS' DE TENEHIFE, OSEA, CON NIÑOS DE PAPA QUE VAN DE ACRATAS PERO QUE SON CLASISTAS Y FACHAS (ALGUNOS AUN NO HAN ROTU SU CARNET DE FUERZA NUEVA POR SI EL UNIFORME DE LA PÁMMA VUELVE A SER GRIS). ¿TE CODEAS CON PIJOS TIPO 'PAPUA MANDAME UN GIRO'? OSEA DE PUTA MADRE COLEGA. NO TRATO DE CRITICAR A NADIE, PORQUE LO QUE TENGO QUE DECIR LO DIGO EN LA CARA (QUE BIEN QUEDÓ AQUÍ ¿EH?), ALLA CADA UNO Y SU CONCIENCIA. ESTA GENTE ME HA PELODADO QUE COLABORE CON ELLOS, PERO ME NIEGO TÍO. ROTUNDAMENTE. ADEMÁS QUE ENCIMA DE HACERLO MAL, SE REFUGIEN EN LO MÁS TOPICO Y GILIPOLLAS DEL ASUNTO: FLECHITAS, DIANITAS, VESPIAS, 'ODIO A LOS ROCKERS', BRIGHTON ('LA PLAYA NO EL GRUPO'), 'QUADROPHENIA', ETC, ETC, ETC, CON LA CONSIGUIENTE JODIENDA PARA LA ESCENA. ¿TODAVÍA LA HAY? EN FIN TÍO, QUE ME EXTRAÑO Y ME JOJO QUE LE HAYAS DEDICADO UN SALUDO. A LO MEJOR ES QUE ESTABA EQUIVOCADO CONTIGO E IBAS DE OTRO ROLLO, AUNQUE NO LO CREO POR MIS REFERENCIAS Y MI SENTIDO CRÍTICO AL LEER CADA UNO DE LOS 'REACCIONES', QUE SIGUE SIENDO EL MEJOR. EN FIN, ESPERO QUE NO TE MOSQUEES Y ME ESCRIBAS. YO TAMBIÉN LO HARE CUANDO TENGA NOTICIAS. (ME GUSTARÍA ESCRIBIR ALGUN ARTÍCULO EN EL 'REACCIONES' ALGUN DÍA, ...EN PLAN FRUSTRADO Y TAL). NADA MÁS. CIAO. PD: VIVA EL PURISMO Y LA AUTENTICIDAD, BRAVO POR EL AMBIENTE DEL FILM 'ABSOLUTE BEGINNERS', BRAVO POR LA KENT, LAS TERRAZAS, LOS CAFÉS, EL MARTINI SECO, LA BIRRA, ITALIA, LAS ITALIANAS Y SER DE IZQUIERDAS".

ED: Te agradezco la carta. Como comprenderás me es imposible conocer personalmente a todos los lectores (y en este caso no suscriptores) del fanzine y, respetando únicamente el concepto 'quadrophenico' que de moda pueden tener, no puedo por menos que aclarar, públicamente de nuevo, mi postura antifacha. Al respecto del artículo, te invitamos a escribirlo para el próximo número. Eso sí, preferiblemente sobre los temas que citas en la posdata.

AGLORACIO. Kiko (Sant Boi, Barcelona). Plataforma Activa Modernista, c/Nord 2º 18, 08830 S.B. "AMIC RINGO: AIXO ES UNA CARTA D'ARREPTAMENT I RECTIFICACIÓ. PUBLICA-LA SI-ET-PLAU. ES MOLT IMPORTANT PER A MI I ELS MEUS AMICS. NOMÉS DUES COSES SÓNNE LA ÚLTIMA CARTA ('REACCIONS' 13): 1. LA GENT DE SANT BOI EM FA RECTIFICAR ALLO DE MODS PHO I ANTI HARELLONA JA QUE AQUESTS ÚLTIMS NO EXISTEIXEN. LA GENT QUE NO ANEM PER BARRA ES, SENZILLAMENT PERQUE NO PUEM. SUPOSO, SEGONS HE PODUT COMPROVAR, QUE ELS MODS DE SANT BOI ESTEN UNA MICA MAL VISTOS ENTRE ALGUNA GENT DE CATALUNYA. 2. NO SÓN TAN INGENU I XORRA COM SEMBLA VA A ALGUNES FRASES DE LA CARTA ESCRITES AMB VENITABLE MAL GUST I QUE SEMBLAVEN ESCRITES PER UN TIPUS DE 4 ANYS. EL SEGÜENT VA EN CASTELLÀ PER LA GENT DE FORA DE CATALUNYA: TENEMOS UN CATALOG DE 500 DISCOS QUE PODEMOS GRABAR (ENVIAR 300 PTS O LA CINTA DIRECTAMENT) Y CATALOGOS DE RUPA, ZAPATOS Y DISCOS. PONTE EN CONTACTO!. UN SALUT A ELS VILANOJA MODS!".

SOUL NIGHT 4

y lo más genuino del 'ye-ye' del 65, eso sí, con cierto decantamiento al surf mediando excelentes coros.

LA GRAN MENTIRA: "Es el único tema lento que ha hecho Kamenbert en toda su historia. La idea fue del productor, Servando Carballar. Las melodías de las voces fue lo que más trabajo nos dió. Respecto a la música, ni nosotros mismos sabemos a que suena. Ah! en este tema se incluyeron arreglos de cuerda".

Preferimos no opinar; típico corte que, aunque bueno, tenga que ser la balada obligatoria a aparecer.

MUCHO TIEMPO: "Fue uno de los primeros temas que compusimos con la actual formación. Bajo y metales (excepto el solo de saxo) estan muy influenciados por el soul de los 60. Tuvimos problemas para grabarlo porque se hubieron de cambiar bastantes melodías". No nos extraña, es un inteligente compendio entre 'Underground de mediodía' y 'J.Martin'.

HEY BABY: "Tema clásico y único de la maqueta al que tuvimos que cambiar la letra por problemas de autoría, que tampoco incluye viento y sí organo en la parte final, tocado por Servando". Sin duda, una de las mejores canciones, superando incluso al directo. Chapeau!

VOCES: "Es el tema más soulero, donde los vientos son increíbles, estando presentes en toda la canción. La letra se hizo para contradecir los rumores en Barcelona despues de la marcha de Maika". Puro 'ye-ye' y soul, tipo Canarias/Equals con bajo Tamla, en el que Jose Luis y Tito (trompeta y saxo) realizan su mejor trabajo de todo el disco.

TERCIOPELO AZUL: "Es el tema más antiguo y conocido por la escena Barcelonesa, compuesto por dos ex-Kamenbert (Manolo y Xavi), incluido en homenaje a toda la gente que ha pasado por el grupo, en el que también ha colaborado Ricky, uno de los mejores cantantes de blues del momento (colaborando junto a nuestro roadie Albert en las bolingas colectivas)". Que podemos añadir que no se haya dicho de 'Terciopelo', un himno ya aquí y del que esperamos ocurra lo que a 'Barcelona Blues'.



COMO CON ANTERIORIDAD SE HALARAMOS, LA PRESENTACION DEL DISCO INCLUYE NUMEROSAS FOTOS (TANTO EN CONTRAPORTADA COMO EN FUNDAMENTO INTERIOR), TEXTOS, HOJA PROMOCIONAL Y ESTUPENDA PORTADA. TODO ELLO JUNTO AL DETALLE CHIC DEL CENTRO DEL DISCO.

UNA OBRA COMPLETA QUE, VALGA LA VULGARIDAD, NO DEBE FALTAR EN TU DISCOGRAFIA.

BUSCA Y COMPARA...

TAINTEA LOVE

"...QUE SEA TU CHICA. TU CHICA YE-YE"

for indigestion', ambos autenticos precursores del power-pop.

'Save me', editado tambien por la Fontana Records, les abre paso a numerosos paises Europeos, especialmente Alemania, donde tocarían a menudo e incluso la Star Club Records (dependiente del Star Club de Hamburgo) les produciría algunos discos. 'Touch me, touch me' pasaría mas desapercibido, al tiempo que la banda, no queriendose clasificar -cuando nunca lo fueron- de grupo mod, se hicieron unas fotos conduciendo Choppers (ver foto en el anterior nº13, artículo sobre el Swinging London), lo que

les supuso más de un disgusto (suponemos). Paralelamente sacarían un septimo single titulado 'Okay' (increible precedente británico del sonido chicle americano) y un tercer album, 'If no one sang'. En 1967 obtendrían un nuevo éxito con 'Zabadak!', tema que sorprendería al alejarse de su clásico sonido e incorporaría unos efectos sonoros que, ya en 'Legend of Xanadu', su siguiente disco, llegarían a su culminación. Entre ambos, 'Wreck of the Antoinette', paso bastante desapercibido. Album y single de 'Legend' serían sus operas primas ya en 1968, fecha en que agotarían su carrera a pesar de intentos desesperados de Howard/Blakley en hacer remakes de sus propios temas. 'Last night in Soho' fue su onceavo sencillo, muy en la línea 'Zabadak!' conjunta



mente a un último album llamado 'Breakout'. Sus postumas iniciativas fueron 'Don Juan' y 'Snake in the grass', dos singles que intentaban recuperar el perdido power-pop de la 1ª época.

En 1969 Dave intentó seguir en solitario, comiendo se algo unicamente con 'My womans man', mientras el grupo editaba 'Mr. President', último éxito antes de disolverse. Cinco años despues, en el 74, se reunieron -Dave incluido- para fracasar de nuevo con la edición de un sencillo que les hundió definitivamente. En el 84 se publicó un recopilatorio titulado 'Music for millions' (Phillips) y aquí tambien se encuentran algunos, aun cuando la selección efectuada deje bastante que desear.

Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich han quedado como uno de los grupos de serie B de los 60, muy a pesar de su originalidad, 'look' y música.



OUR FAVOURITE SONGS

- 1-....."HE'S A RAVER"
- 2-....."HOLD TIGHT"
- 3-....."LEGEND OF XANADU"
- 4-....."MARGARETA LIMAN"
- 5-....."BORA BORA"
- 6-....."LAST NIGHT IN SOHO"
- 7-....."HARD TO LOVE YOU"
- 8-....."OKAY"
- 9-....."HIDEAWAY"
- 10-....."HERE'S A HEART"
- 11-....."BEND IT"

Pop, Oeste y California en una Recta repleta

Mercè 87

Programa Festa Major de Barcelona

Hay cosas que no se pagan con dinero y otras que costarían mucho si no fuese por Les Festes.

Abrieron Los Enemigos teloneando a Dr. Feelgood, quienes demostraron ser de lo mejor en el r'n'b actual. Paralelamente que Los Gatos Negros revivían sus temas del 66 en la Pça Reial, Dave Edmunds hacía lo propio con los de Love Sculpture (60's) y Rockpile (70's). Al día siguiente, precedidos por un espectáculo piromusical de bandas sonoras de tv de los 60, Brighton dieron quizá el mejor concierto de su carrera. El jueves nos deleitaron Flamin' Groovies; para nosotros lo mejor de la Mercè. Ya en viernes la Climax Blues Band, banda de acompañamiento de Berry, teloneando a Rebeldes. Cerraron Les Festes los Fleshtones, puro Rock'n'Soul, y un rejuvenecido Chuck Berry que, sin olvidar los clásicos, demostró ser sin duda 'el rey'.

Muy alto situaron el listón, pero si este año ha superado al anterior, solo queda esperar al 88 para comprobar definitivamente que la Merce tiene las mejores fiestas de todo el Estado.

El rock de Chuck Berry va animar l'última nit

BARCELONA — Chuck Berry va clausurar anit els actes de les festes de la Mercè, a la recta de l'estadi de Montjuïc. Chuck Berry va fer vibrar els assistents amb el seu rock and roll clàssic. Chuck Berry és un dels principals noms del rock and roll i part de la seva història, les essències negres de la qual, a tocar del rhythm and blues, es conserven a les seves músiques. Chuck Berry va ser un dels homes que més van admirar els Beatles, que van versionar els seus temes *Roll over Beethoven* i *Rock and roll music*. Molts altres stars del R&R, com ara Jerry Lee Lewis, han interpretat cançons de Berry, considerat un mestre del gènere.

Climax Blues Band

LOS ENEMIGOS

LOS GATOS NEGROS

BRIGHTON 64

DAVE EDMUNS

THE FLESHTONES

DR. FEELGOOD

FLAMIN' GROOVIES

CHUCK BERRY

La corriente de vientos.

La Recta se llenó durante la actuación del cuarteto local Brighton 64 —eco de los grupos "mod" de los 60—, que le levantaron polvo al suelo antes de su tercera, con cortes rápidos y al grano. "La banda de la casa de la bomba" —último single— fue recibido como un exiliado que regresa. Más batidos sobre las tablas, les acompañaba un combo corto con trompeta y dos saxos. Sudaron e hicieron más que telonear.

En el

La plaza real predominó el color negro, como los "Gatos", cuya batería ensaya sobre el escenario ante la curiosidad del personal, yacente sobre la fuente, sobre el asfalto. Vigilancia regular de la Guardia Urbana, sin incidentes por el momento. Parece que falla Rovi de Bar, y Carlos Maleras, el tecladista del grupo, suda en el improvisado camerino. No sabe la hora en que tocarán. El músico, al igual que el resto del grupo, se pregunta por qué actúan allí y en la recta del Estadi. Por

está Doctor Feelgood.

Mercè dels uns, Mercè dels altres

Con permiso de Mercè (¡felicidades!) Bruquetas y Carles Valls. No es la verbena de la litrona, y la primera noche se demostró. La recta del Estadi fue un compendio de buenos modales, aun teniendo en cuenta los decibelios —"c'est la ouate"—, del rock presente. El comportamiento de las cien mil personas asistentes (Ayuntamiento dixit), sorprendió al propio Dave Edmunds, productor, compositor y anteanoche cantante de rock americano, que aseguró no haber tenido un mejor "stage" en su vida.

Lo de

escena.

La Frontera salió a apabullar y lo logró. El quinteto madrileño se arrancó con guitarras de los 60 y acabó volviendo a sus fuentes: el Far West, con mugido incorporado. Agresivos, lograron aumentar la temperatura de la Recta en muchos grados, especialmente gracias a las tablas de Javier Andreu —voz, guitarra y armónica—.

Los californianos Flamin' Groovies —rescatados del recuerdo— demostraron que son una banda antigua, con muchas tablas y precisión instrumental, apoyados en los solos tremendos del rubio guitarra John E. Johnson. En un directo demoledor, acabaron la tarea que La Frontera y Dub Buble comenzamos.

El primer grup en intervenir-hi, la Climax Blues Band, tan legendari com desconegut per la majoria dels presents, va ambientar durant dues hores un públic que anava arribant-hi a onades. Va ser una bona actuació, carregada de referències gairebé ancestrals, on el professionalisme i la fantasia van imposar-se, davant la vella escola rock amb les inevitables connotacions al rhythm'n'blues i a les flames calents.



RHYTHM'N'FUZZ

The
Creeps
scream
ay!
The
Creeps
scream
ay!
The
Creeps
scream
ay!
The
Creeps
scream
ay!
The
Creeps
scream
ay!

La historia de este impactante grupo de Älmhult (Suecia) se inicia en Setiembre de 1980 con la unión de tres chicos pirrados por los Mc5, Doors y Damned; Robert Jelinek (voz/guit), Anders Johansson (guit) y Patrick Olsson (batería), debutando en Junio del 81 en un caótico concierto tras hacer estallar unas bombas de humo por ellos fabricadas, provocando el pánico entre el público y obligando a los bomberos actuar por ellos. Tras dos años de poca actividad dados los sucesos, editan en verano del 83 su primera maqueta, pasando Anders al bajo, e influenciándose de manera definitiva por el 'boom' garage-psicodélico por el que Suecia y parte de Europa atravesaba.

Gracias a una segunda maqueta, 'We give you the Creeps', son incluidos en un recopilatorio de bandas Suecas llamado 'A real cool time', en la que aparecían grupos por aquel entonces de mayor relevancia que ellos (Nomads, Problems o Watermelon Men), al tiempo en que Hans Ingemansson (tec) se les une en ese verano del 85. Hans, al igual que Robert, procedían de The Backdoor Men.

Tras unas sesiones en directo en la radio, conocen a Jörgen Johanson (productor de varias bandas locales) quien les ficha para su compañía ('Tracks on Wax') editándoles -mediante 'Fab records'- su primer album, 'Enjoy The Creeps', toda una declaración de influencias de los Sonics, Animals y Them. Un album standard en su género, de excelente presentación y distribución Europea.

Fab Records

Elslebener Stieg 6-8
D-2000 Hamburg 50

Al margen del album de los Creeps, 'Fab Records' tiene en catálogo otro de la Chocolate Factory, también Suecos aunque de un carácter más psicodélico. Igualmente recomendable es 'Fabulous', un recopilatorio que agrupa entre otros a James Taylor Quartet (Inglaterra, ex-Prisoners), Makin'Time (Inglaterra), Needles (Suiza), The Girls (Suecia), Other-side (Holanda), Die Sache (Alemania) y Passengers (Austria).

Tanto el album de The Creeps como el de Chocolate Factory, pueden ser importados via 'Unicorn', cuyo catálogo completo incluimos en las páginas centrales. De futuras ediciones de ambas casas discográficas iremos dando cuenta en próximos números.



WONDERMOD LABEL

bireis si enviais S.A.E. para respuesta. La obtención de dicho catálogo tambien la podeis conseguir suscribiendoos a la 'Phoenix List' (ver detalles en el apartado de fanzines).

En sucesivos números del 'Reacciones' iremos informando de diferentes independientes de todo el mundo, al igual que de diversas casas de importación, mediante las cuales podreis haceros con discos no editados aquí, algunos de elevado interés coleccionista.



UNICORN RECORD SERVICE

11A Pratt St. Camden Town, London NW1 0AE

Phone 01-485 1698

Si en vuestro pedido remarcáis que sois suscriptores/lectores de REACCIONES, os trataran como a hijos pródigos y los discos los tendreis en una semanita. Os dejamos con nuestra lista:

REACCIONES' TOP 25 UNICORN CATALOGUE HITS

- 1....."SOMEWHERE TO HIDE" (The Ambassadors)
- 2....."EVOLUTIONS" (The Human Beinz)
- 3....."UNICORN II" (Recopilación)
- 4..."THE WISERMISERDEMEZLA" (The Prisoners)
- 5....."C'MON AND SWIM" (Bobby Freeman)
- 6....."THE CRYING GAME" (Dave Berry)
- 7....."DIAL L FOR LOVE" (Dee Walker)
- 8....."SCENE BUT NOT HEARD" (The Eyes)
- 9....."MOD AID ALBUM" (Varios)
- 10....."PSYCHOTIC REACTION" (Count Five)
- 11....."NO ONE IS LISTENING" (The Chords)
- 12....."LOVE LIKE A MAN" (10 Years After)
- 13....."BLOW UP" (James Taylor quartet)
- 14....."BEGININGS OF JAZZ ROCK" (G.B. Org)
- 15....."INVITATION TO THE BLUES" (The 'Risk)
- 16..."THESE BIRDS ARE DANGEROUS" (The Birds)
- 17....."CAPTAIN SCARLET THEME" (Barry Gray)
- 18....."SMART" (Recopilación)
- 19....."NEEDLE IN A HAYSTACK" (The Velvettes)
- 20....."TWO OF A KIND" (The Baby Snakes)
- 21....."LEGENDARY ORGASM" (John's Children)
- 22....."ENJOY" (The Creeps)
- 23....."LITTLE DARLING" (The Flirtations)
- 24....."BRITISH R'N'B VOL II" (Recopilación)
- 25..."NO CHANCE TO ESCAPE" (Underground Arrows)

The Phase II Mod Bands

POWerPO
THE RISK
 their second album of 1987
 AN INVITATION
 TO THE BLUES

4 Band 7" Compilation

CITY MODS FOR LAND
 Theme

THE PICTURES Country Style
 My Home Town

MANUAL SCAN UNITED STATES
 31968

XL
 The World To Me

LIVE AT THE RAINBOW 1980

The Chords
 No One Is Listening Anymore

The Sound of
 Young Mod America
 PHZA~4

THE KEY

Debut Album

MUSIC IN FULL COLOUR

THE GOLDEN AGE

HISTORIA DEL BUBBLE-GUM

DURANTE LOS AÑOS 68 Y 69, AMERICA PRODUJO -NUNCA MEJOR EMPLEADO EL TERMINO- UNA CORRIENTE MUSICAL TOTALMENTE PREFABRICADA QUE ROMPERIA ESQUEMAS ENTRE LA FLORECIENTE CULTURA HIPPI Y EL FUTURO ACID-ROCK DE PRINCIPIOS DE LOS 70. SE TRATO, NO POR VEZ PRIMERA EN EL MUNDO DE LA MUSICA, DE DAR A LOS QUINCEANEROS/AS UN PRODUCTO QUE NO HABLABA DE FLORES, VIAJES ALUCINOGENOS Y PAZ, SINO DE DIVERSION, JUVENTUD Y DESENFADO. EL BUBBLE-GUM SOUND, PERFECTAMENTE TRADUCIDO AQUI COMO SONIDO CHICLE, ATERRIZO EN EUROPA INMEDIATAMENTE DESPUES DE SU CREACION. MEDIANTE UNA SERIE DE ANTECEDENTES (CASO MONKEES) Y GRACIAS A UNA EXCELENTE CAMPANA PUBLICITARIA. YA ANTES DE INICIARSE LA NUEVA DECADA, EL SONIDO CHICLE DESAPARECIO POR COMPLETO, DADO QUE LOS QUINCEANEROS ERAN YA ADOLESCENTES, Y TRAS DESTAPARSE TODO EL MONTAJE QUE ELLO CONSTITUIA. CINCO AÑOS DESPUES OTROS LUMBRERAS MAS AFORTUNADOS SACARIAN LA MUSICA DISCO, EN BASE A UNOS PRINCIPIOS SIMILARES, PERO CON LA PEQUEÑA GRAN DIFERENCIA DE QUE AUN LA TENEMOS QUE SOPORTAR.



1966, EL 'AFFAIR' MONKEES

Coge a cuatro chicos de la calle, da les un 'look' y, sin conocerse entre ellos ni saber tocar un puto instrumento, meteles a hacer voces junto a músicos de estudio y editales un disco al día siguiente. Así nacieron THE MONKEES y con ellos el primer antecedente directo del Bubble-Gum. Tras una intensa campaña en la que se les lanzó como a 'los Beatles Americanos', los Monkees vendieron millones de discos y obtuvieron varios números 1 como 'I'm a believer' 'Monkees theme' o 'Last train to Clarksville'. Rodaron varias películas (todas ellas de claras reminiscencias Lester/Beatles), se publicaron tiras de comics, protagonizaron una serie televisiva, aparecieron en infinitas entrevistas por radio (pre-grabadas) y prensa (contestadas en realidad por expertos en marketing), y fueron objeto de patente comercial que vendía todo tipo de productos con su nombre. Pero la gran diferencia para con los Beatles estaba en que estos últimos ya se habían cansado de actuar en directo, mientras que los Monkees jamás llegaron a actuar en público. Miento; la suspicacia de sus fans obligó a que el producto se desenmascarase, y así llegó por fin un anunciado concierto que obviamente-

te acabó con la carrera de los Monkees, muy a pesar de que se continuaron editando discos. Tras su disolución años después, únicamente MICHAEL NESMITH seguiría en la música. La serie de dibujos animados de tv, producida por DON KIRSHNER, fue inmediatamente sustituida por otra que también se basaba en las aventuras de un grupo fantasma, en este caso THE ARCHIES, quienes con 'Sugar Sugar' y más tarde 'Jingle Jangle' obtuvieron el éxito. De los Archies únicamente se sabe que el vocalista era RON DANTE, procedente de OHIO, ciudad cuna del sonido chicle. Como dato anecdótico del fin de esta historia sería interesante añadir que los productores de ambas series (Monkees y Archies) sacarían posteriormente dos más; THE JACKSONS (con Jackson Five) y THE GLOVETROTTERS.

1968, EL GRAN 'BOOM'

Hay que atribuir la creación del Bubble Gum a la SUPER K, un par de productores Neoyorquinos llamados KASENETZ y KATZ, quienes junto a NEIL BOGART (de la BUDDAH RECORDS -y futuro productor de Kiss, Village People o Donna Summer-) formaron equipo con músicos de estudio, creando la 1910 FRUITGUM CO. y obteniendo gran éxito con 'Simon says', que precedería a otros como '1,2,3, red light' o 'Make I take a giant step'. Paralelamente produjeron también a los OHIO EXPRESS, probablemente el mejor grupo de chicle, y cuyos mejores temas fueron 'Chewy Chewy' y 'Yummy, Yummy, Yummy' (con letras tan estupidas como sus títulos). La Super K reaparecería en 1977 con 'Black Betty' de los RAM JAM. Otro de los personajes importantes fue GIORGIO MORODER, máxima representación de la comercialidad del chicle, que con 'Son of my father' (tema reciclado en los 70 por Chicory Tip) se autocaptuló.

Y MUCHOS OTROS...

Las tres principales discográficas del Bubble, BUDDAH, ROULETTE y COLGEMS, lanzaron numerosos nombres, como TOMMY ROE, un chavalín que había estado inmerso en el R'n'B (habiendo



THE MONKEES



SONY AND CHER

grabado para la Bell!), TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS (quienes posteriormente se distanciaron logrando así nombre y sonido propio), JOHN FRED AND HIS PLAYBOYS (caso similar, evolucionando hacia un soul blanco tipo Equals) o THE MUSIC EXPLOSION (reciclados del garage). A ellos siguieron, ya en segunda fila, TONY ORLANDO & DAWN, CRAZY ELEPHANT, LEMON PIPERS o ROYAL GUARDSMEN, amen del nuevo invento de la Super-K: THE KASENETZ-KATZ SINGING ORCHESTRAL CIRCUS.

LOS PARALELOS

No tardó en que los nombres llegaran a su máxima expresión: ASTRONAUT ALAN & THE PLANETS, 1968 MUSICAL MARCHING ZOO, LIEUTENANT GARCIA'S MAGIC MUSIC BOX, CAPTAIN GROOVY & HIS BUBBLEGUM ARMY y ROCK'N'ROLL DOUBLE BUBBLE TRADING CARD COMPANY OF PHILADELPHIA 1941 fueron algunos, aunque con componentes totalmente fantasmas. Lo curioso fue que, ya acabada (incluso en casos no iniciada) la fiebre del Chicle, nombres importantes en la historia de la música, tanto Americana como Europea, se dejaron influenciar y compusieron temas muy propios (con la diferencia de que sí actuaran en público), caso de SONY AND CHER, SHOCKING BLUE (y posteriormente su vocalista BILLIE DAVIS), MIDDLE OF THE ROAD o DAVID CASSIDY.

EL FIN

Mucho había llovido desde los Monkees. Entrados los 70 únicamente GIORGIO mantenía la antorcha, aunque poco tardaría en producir otras historias (filmes incluidos). En Europa existían todavía ramalazos, pero el sueño y los billetes ya no caían. La disco-music iba a arrasar, con el mismo público y parecidas estructuras. Del chicle solo quedaban diferentes sabores, pero estos se consumían masticandolos.

TOP BUBBLE HITS

'Honey Gum'.....THE EQUALS
'Rosetta'.....G.FAME/A.PRICE
'Yellow river'.....DAWN
'Bit of soul'.....M.EXPLOSION
'Chepcheep-cheep'M.OF THE ROAD
'Fickle L.Anne'ASTRONAUT ALAN
'I got you'.....SONY & CHER
'Hey hey Bunny'.....JOHN FRED



JOHN FRED & HIS PLAYBOYS



GIORGIO



MONKEEMANIA

LOS NUEVOS INTERROGANTES

ADIOS A UN GRUPO Y BIENVENIDO OTRO. EL QUINTETO CATALAN, TRAS AÑO Y MEDIO EN ACTIVO A PESAR DE SUS INNUMERABLES CAMBIOS, SE REFORMA POR COMPLETO Y EMPRENDE UNA SEGUNDA ETAPA PARALELA AL MODERNISMO. CON DOS COMPONENTES NUEVOS Y LA IMAGEN BASTANTE RENOVADA, EL -AHORA- CUARTETO NOS PRODUCE UNA 'EXTRAÑA SENSACION'.



Cuanto ha llovido desde aquel Abril del 86 en el que, conmemorando el 2º aniversario de este fanzine, Los Interrogantes se presentaron por primera vez en público en un concierto bastante espontáneo y que precisamente por ello sorprendió. Desde entonces, junto a los Canguros (el otro grupo musicalmente desvirgado ese día) han seguido caminos paralelos, tocando juntos y compartiendo los sinsabores que representa para cualquier banda reciente el tocar ante un público frío y crítico como es el de Barcelona, que atiende a la cabeza más que al corazón.

Pero ambas bandas han evolucionado, y en el caso de los Interrogantes, Dani (bajo), tras desavenencias con Sergi (ahora en Canguros), ha llevado al grupo hacia una simbiosis entre el R'n'R y el R'n'B con grandes influencias de Loquillo (a quien une una reciente amistad). Sigue al pie del cañón Ramón (guit), el otro miembro original y todavía mod. Y al lado de ellos dos componentes nuevos, Jordi (bat) y Carles (guit).

Pese a no actuar con la asiduidad que antes les caracterizaba, los Interrogantes empiezan ya a hacerse con un público de los más pintoresco y variado, aunque sea demasiado pronto para juzgar si el cambio les ha sido productivo. La cuestión está en que un buen día conocieron a Josep, quien les produjo su primera y única maqueta hasta la fecha (ver apartado correspondiente) y que posteriormente también produciría a Los Canguros. La cinta, de 4 temas compuestos por Dani y Ramón, recoge incluso 'Extraña sensación', la canción con la que en su anterior etapa les había asentado en el panorama Barcelonés.

A partir de la fecha, todo son conjeturas sobre un posible disco y una serie de actuaciones en el extraradio, definiendo su música como 'Lucky troglodita sound', y con la esperanza puesta en que la suerte les sonría.

Si tenéis la oportunidad de verles en directo, no la desaprovechéis, aunque únicamente sea por aquello de si el cambio ha sido productivo. Un cambio que, a nuestro entender, tendría que haber incluido también el nombre. Todos sabemos lo pesa el haber sido o no moda. Pues multiplicado por 4 en un grupo.



SUPPORT...BABY SNAKES



"Cinco jóvenes de la capital de Suecia, tocando esta gran música... ¿Pueden ser otros que los Snakes? No, claro que no; por ello se formó esta banda llamada Baby Snakes.

Todo ocurrió a finales del 84 cuando yo, Ola Pihlgren, batería, y el organista Fredrik Forsman, sentimos la necesidad de dejar escapar toda la música que llevábamos dentro. Con el paso del tiempo conseguimos nuestro propio sonido, y ello no impidió que otros Snakes se nos unieran, con lo que WHAMBAMTHANKYOUAM! de repente fuimos cinco. (Jan Vierth/guit, Stefan Andersson/bajo y Fredrik Ekander/voz, ed).

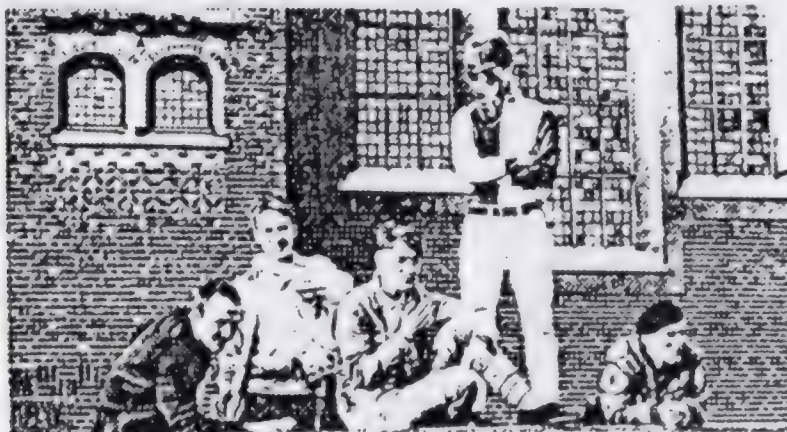
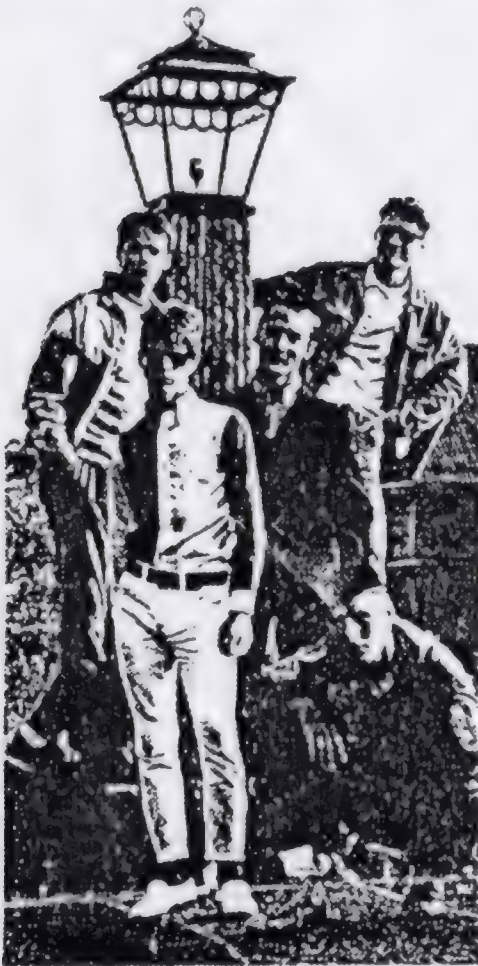
El resto depende de vosotros contarlos. ¿Los habeis probado?"

OLA PIHLGREN

Bonita la historia que Ola relata en la hoja informativa que Baby Snakes editan. Son sin duda el grupo más representativo de la actual escena Sueca, aunque a pesar de que aseguren tener un sonido propio ('Snakesound') este no es otro que puro Rhythm'n'jazz con alguna que otra pincelada de ska original y/o soul dependiendo del tema en cuestión.

The Baby Snakes basan su repertorio en directo combinando en un 50% canciones propias y versiones, abarcando diferentes estilos y explotando al máximo las composiciones más bailables. Prueba de ello son las excelentes críticas que nos llegan, no ya tan solo de Suecia, sino también de Alemania, país donde proyectan hacer una segunda gira.

A finales del 86 publicaron su primera maqueta (ver apartado correspondiente), entrando en contacto posteriormente con 'Unicorn Rec' y apareciendo en el recopilatorio 'Modern Times' (PHZA-11). Ya el pasado verano publicaron 'Two of a kind', su primer sencillo.



"Recuerda; si quieres pasar un buen rato, dejanos hacer el trabajo. Nos encanta".

OLA PIHLGREN
MARIATORGET 7
11648 STOCKHOLM
SWEEDEN

SUPPORT... CORP. HUMOUR

Hay que quitarse el sombrero ante Corporate Humour, única banda mod procedente de St. Louis (EEUU), que desde 1985 -año en que se unieron- encandilan el estandarte modernista en citada zona, una de las de menor escena en America y con escasas probabilidades de tirar adelante. Formados por Mark Cook (voz/guit), Chris Kennedy (guit), Casey Cordomy (baj) y Peter Lang (bat), tocando en Universidades locales (audiencias de 1000 personas), se autoproclaman -a falta de competencia- único grupo de influencias de los 60 (preferentemente Who) con música de los 80 (Jam, Costello...), para editar, ya a finales del 86, "America", tema incluido en el recopilatorio 'Beyond Tomorrow'. El 99% de los temas están compuestos por Mark, con un total de 22 temas en repertorio y escasas versiones, algo que no entusiasma en absoluto a los escasos mods de la zona, la mayoría de tejanos, y en nada parejos a ellos.

MARK COOK
432 ROLLINGWOOD LANE
ST LOUIS MO 63122
USA

AND SUPPORT... SONS OF JET

Este trio se formó en Setiembre del 86 en Lincoln, compuesto por Phil Hatton (batería, 23 años), Jim Hofner (bajo, teclado y voz, 25 años) y George Duffy (guit, 27), adquiriendo gran popularidad en una gira con los míticos Searchers y que les llevaría a aparecer en varias publicaciones locales.

Ya en el verano del 87 prepararían una gira por Alemania, no sabemos si llevada finalmente a cabo, y un frustrado intento por crear su propia compañía discográfica, en la que planeaban editar su primer single 'Her Saturdays', les conduciría a replantearse la situación, sacando su primera maqueta y siendo George sustituido por Kirk Stevens.

Bajo las influencias de clásicas bandas inglesas de los 60, la mayoría de los temas de Sons of Jet están compuestos por Jim, quien junto a Phil, dirige a esta banda sin manager.

Es tras el pasado verano cuando el grupo se hace con los servicios de Myx Bull, teclista procedente de The Threads, planeando su primera gira Europea para estas fechas y grabando una segunda maqueta a punto de ser distribuida. Poco más a añadir a esta corta carrera. Las últimas noticias que a la redacción nos han llegado vienen de la mano del propio Phil, quien según explica "es bastante probable que Sons of Jet desaparezcan definitivamente y formemos otro grupo llamado Wolfpack los mismos que ahora estamos".

Suerte en cualquier caso.

PHIL HATTON
32 THIRSK DRIVE
LINCOLN LN6 8SZ
ENGLAND



LA FAMILIA MUNSTER



Encabezadas por 'Batman', pocas han sido las series infantiles de tv que hayan aca-
parado público de todas las edades, entre
estas se situa 'The Munsters', cuyos últi-
mos capítulos esta ofreciendo TVE -todo
sea dicho- con un desfasado argot en la
traducción (algo habitual ya).

Ivonne de Carlo, Al Lewis, Pat Priest y
Butch Patrick encabezan el reparto de un
argumento basado en las aventuras de una
familia 'monstruosamente' ingenua que lle-
va por el camino de la amargura a más de
un Americano de clase media. La caracteri-
zación de los personajes (tratados más en
lo social que con el maquillaje) que vi-
ven en el nº13 de Pájaro Burlón ('Mocking
bird') se reparte entre los 5 miembros:
Herman (el padre, un Frankenstein verde
que trabaja en la funeraria y es en el
fondo un trozo de pan), Lily (su mujer,
celosa bruja especialista en pocimas y en
sacarle las castañas del fuego a Herman),
el Abuelo (no se sabe de quien, procede
de Transilvania, trabaja en el laborato-
rio del sótano y se parece al muñeco del
Glor), Marilyn (un bombón de sobrina como
indica el nombre, único miembro normal) y
Eddie (hijo de Herman y Lily, un colegial
encantador que suele jugar con un muñeco
de peluche del hombre lobo y que duerme
en el armario). Junto a ellos, otra serie
de personajes y complementos redondean el
ambiente: Sparsky (obediente dragón que
se refugia bajo la escalera), un cuervo
de cú-cu, el teléfono en un ataúd, un co-
che fúnebre chopperizado, etc. Las situa-
ciones son fáciles de imaginar; destacar
capítulos como el de Herman de motorista
y uno en que intervinieron Standells!

De la serie se hizo posteriormente un re-
make titulado 'La familia Adams', con más
personajes (algunos los mismos pero cambi-
ados) entre los que destacaron Aristote-
les (un pulpo/mascota sobón), Asmodeo (el
primo de 3 piernas), Cosa (un ser peludo),
Cleo (planta carnívora), Minino (el león),
Dedos (una mano) y los Adams en sí: Peri-
cles (niño), Miercoles (niña), Morticia
(madre), Homero (un antepasado), Tío Lu-
cas, y Largo (mayordomo).

Resulta gratificante pensar que crecimos
con ellos y no con Espinetes.



ZINES. COMPLETE LIST

PART II

NOVEDADES

3 nuevas publicaciones de interes mod ven la luz este trimestre en Barcelona (van 13): AN-SIA DE COLOR -dedicado al garage y psicodelia, otra gentileza de Producciones Violetas- (Massana 15 ent 3a, 08024 8), PSICOASTENIA (Joan M Rodriguez, apt 29160, 08080 8) y MARGARET LEE (Carles, Herzegovino 15 -17 2a, 8), este último en catalan y producido a raíz de la desaparición del modzine de Ibiza JET 200 tras editar cinco números.

Todos los nuevos fanzines que vayamos recibiendo, los comentaremos en futuros números en la columna adjunta, dando preferencia a Catalanes y Estatales.

EMPTY HOURS. 13 números y de los más regulares. 40 pgs, medio folio. c/o Mick Shaw, Flat 4, Granite house, Hayworth st, Derby DE3 30k, England.

PHOENIX LIST. 225 nrs. Hoja informativa semanal. 11 libras al año. Imprescindible. Phoenix Society, PO Box 554, London NW8 0JZ.

NO TIME TOMORROW. 3 nrs. De no muy buena presentación pero interesante. c/o Andrew Spragg, 47 Northwich rd, Knutsford, Cheshire WA16 0AN.

THE GAME. 3 nrs. 30 pgs. Suele contener interesantes articulos aunque carece de periodicidad. c/o Jackie, 40 Leaway, Wellingborough, Northants NN8 3LY.

TALES OF THE YOUNG IDEA. Folio, 40 pgs, 4 nrs editados aunque no muy bien impresos. c/o Ian Parle, 14 Ascot Close, Borough Green, Kent TN15 9AF.

BLINK. Medio folio, 4 nrs, 40 pgs. Bastante cuco e interesante. Sale cada 4 meses. c/o Adrian Rodwell, 18 Greenfields, Newmarket, Suffolk CB8 8RD.

HAVE A GOOD TIME. 3 nrs editados, 30 pgs. Periodicidad semi-regular. c/o Stewart, 5 Clayton Av, Thurnscoe, Nr. Rotherham, South Yorkshire S63 0RY.

YESTERDAY TODAY AND TOMORROW. De semejantes características aunque mejor editado. c/o Kevin, "Wingletang", Crowborough, E. Sussex TN6 2DA.

ON THE SCENE. 5 nrs editados, 40 pgs, tamaño folio, y contenido bastante conceptual. c/o Mark, 6 Lincoln Grove, Harwood, Bolton, Lancs BL2 4E6.

PANDORA'S BOX. Medio folio, 20 pgs pero toda una preciosidad dedicado al garage. c/o Jonathan, 19 Farthingdale Close, Cosby, Leicester LE9 5UN.

TOUCH OF TRASH. Muy en la línea del anterior y tambien dedicado al garage. c/o Keith and Dana, 4 Norma rd, SES London.

THE HIPSTER. 40 pgs tamaño folio. Excelente aunque posiblemente desaparecido. c/o Andy, 32 Renulf Crft, Chaylesmore, Coventry CV3 5FB.

HYMTLC. 40 pgs, folio, 5 nrs y escrita íntegramente en irlandés (imposible entenderlo!). c/o Huw, 21 Bryn Haford, Rhuddlan, Clwyd, LL18 2TB Wales.

FREAK BEAT. El mejor fanzine psicodélico que hayamos visto (hecho en religión). c/o Hugh, Westernhouse, 113 Winchelsea rd, Rye, E. Sussex TN31 7EL.

GO-GO. 17 nrs, folio e insuperable presentación. Posiblemente desaparecido. c/o Jackie, 215 Valence Avenue, Dagenham, Essex RM8 1TS.

INITIAL SENSATION. De estrechos vínculos con The Response (hecho por el hermano de Andy). c/o Mike, 13 Lee Way, Haunde, Wellingborough, Northants.

NEXT BIG THING. Uno de los pocos Escoceses y encima no suele costear, pero vale probar: 20 Albert Av, Grangemouth, Stirlingshire, FK3 9AT Scotland.

IN THE CROWD. Toda una institución por lo bien hecho e informativo. 25 nrs folio y a color. Podéis pedirlo via Unicorn (ver catalogo en pgs centrales)

DEDICATED FOLLOWER. 10 nrs, medio folio. Del fan Club de Eleanor Rigby con información general. 21a Culbadden rd, Kenley, Surrey CR2 2LR.

BRITANIA. Hoja informativa semanal tipo Phoenix que podéis pedir mediante suscripción (7) a la dirección superior.

BOOGALOO INVESTIGATOR. 5 nrs, medio folio y muy bien realizado. 30 pgs de información de los 60 y actual. Conseguible via Unicorn.

INSET. 3 nrs, tamaño folio, 20 pgs. Buena presentación y originales articulos. c/o Kevin & Lynn, Flat 4, Redbridge ha, Roding Lane, Ilford, Essex.

TEENAGE DREAM. De reciente aparición, por lo que no podemos revisarlo. c/o Nigel Morey, 7 Green rd, Stbbington, Fareham, Hants PO14 2HF.

WHAT'S HAPPENING TODAY. De los más abiertos. 40 pgs, folio aunque probablemente desaparecido. c/o Gaz, 33 Hamilton rd, Spondon, Derby DE2 7EH.

CREATION TIMES. Recientemente aparecido, por lo que no podemos revisarlo. c/o Chris Harvey, 63 Lambrok road, Troubridge, Wils BA14 9HJ.

Esta ha sido una breve muestra de los principales fanzines de interes recibidos hasta la fecha en nuestra redacción y procedentes de las Islas Britanicas. No estan todos los que son ya que en muchos casos no hemos obtenido respuesta a los contactos realizados, motivo por el cual hemos excluido estos de la lista, dado el interes que han demostrado en salir de sus fronteras. Hemos de remarcar que la mayoría de publicados carecen de registro, por lo que para su obtención -al igual que los que vayamos incluyendo en futuras ediciones- recomendamos enviéis el cheque (de 1 o 2 libras la suscripción generalizada) al portador o giro postal a nombre particular. Como vereis, la gran mayoría son Ingleses, país que catalizó estos a raíz del revival surgido en 1978. En el próximo número 15 daremos un vistazo a los de la Europa Continental, que incluira principalmente a Francia, Italia, Alemania y Suecia. Mantenemos igualmente contacto con algunos procedentes de Holanda, Belgica y Suiza, que esperamos tambien recopilar en caso de que continuen en la brecha.

REACCIONES 15. COMPLETE LIST PART III; THE EUROPEAN ONES.

Send those for their review to the first page address. We'll send a free copy of REACCIONES to each one we shall receive. Thanks.

THE SWINGING

El pasado viernes 24 de Octubre, tuvo lugar en Liquid la primera noche Barcelonesa dedicada al Swinging London. A 350 pts la entrada (precio más bien razonable, no así las restantes consumiciones: 250!) y con derecho a Estrella, se congregaron en citado local unas ciento y algo personas (pocas más cabían) aunque no todas venidas directamente por el evento. La organización corrió a cargo de este fanzine con la colaboración de la completa entidad de Producciones Violetas.

Si bien la fiesta estaba programada para empezar a las 8 de la tarde, no fue hasta bien entradas las 10 cuando el conjunto de gente apareció por los alrededores del Club, con lo que el trabajo de JL Junior a los discos se centró únicamente en un variado repertorio de música de los 60 más bien Americana.

Como suele ya ser habitual en estas 'nights' -que no parties en sí-, el ambiente fue de lo más 'cool' (por no decir frío) y nadie ocupó el poco espacio existente para dar algunos pasos de baile. Ya había las 11 de la noche todo pareció animarse un poco más, siendo el público de lo más variado que jamás haya habido en un evento organizado por este fanzine: mods, psicodélicos, rockers, skins (sector Catalanista), teddy-girls... lo que puede dar una idea de como están las cosas en la Ciudad Condal (al menos en su comparación para con Madrid). No faltaron a la cita tampoco miembros de grupos como Kamenbert, Negativos o Canguros (Kangrena incluso), a quienes agradecemos tamaña consideración.



LONDON NIGHT

Se pincharon temas de grupos Catalanes (sobre todo) y Estatales durante media hora aproximadamente, instalandose permanentemente el clásico tenderete de discos y fanzines. La mayoría de citadas canciones resultaron totalmente anacrónicas, motivo quizás por lo que sorprendieron a más de uno.

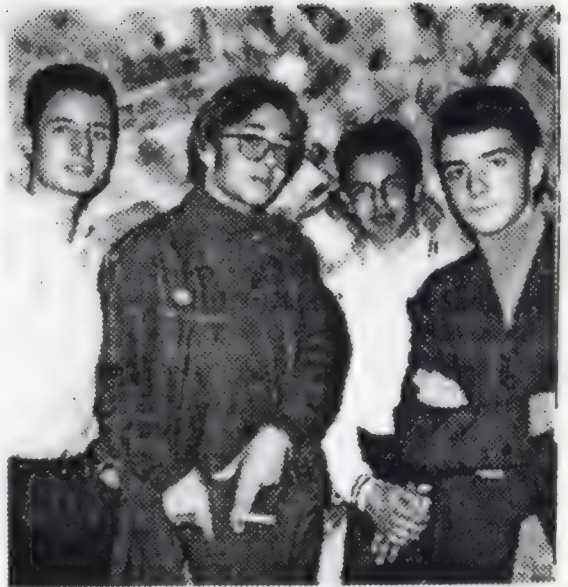
Se sirvió poco despues el 'mejor cocktail' hecho para la ocasión; un combinado de-no-se-que de color azul 'Blandiblup' (no encontramos tinte violeta, sniff!), que, desgraciadamente -y lo comprendemos!- no tuvo la aceptación esmerada entre los 'conesseeurs'.

Dieron las 12 en punto cuando la sala se llenó por completo, hora aproximada en la que la Blues Explosion finalizaba su presentación en la Cova del carrer Tuset (street!). Tambien se completaron una serie de encuestas que los editores de 'Barcelona Modernista' y 'Going to a go-go' tenían preparadas para sus futuros números.

En las postrimerías de la noche, el Mágico Victor cogió el relevo de JL, en una tanda final -ya al margen de lo organizado- a base de garage, trash y psicodélica (por este orden).

No mucho rato despues se procedió al sorteo anunciado, en el que se rifaron ('una manita inocente...') combinados a cargo de la casa y un album de los Brighton.

A las 12'30 la música cambió radicalmente tras cuatro horas y media de MUSICA (y no vale la redundancia por no existir!). La gente se dispersó poco a poco y a la 1 tan solo ocupaban el local los pijos asiduos.



CONCHI: A LOS 40 Y PSICOTICA !

Ay!, cuanto ha pasado desde aquella noche del 65. A la mayoría de compañeros ya no los he vuelto a ver, únicamente con Piluca sigo teniendo trato cada vez que la encuentro en el mercado; siempre quejándose de la carestía de la vida y todos esas vanas frases de portera de extraradio.

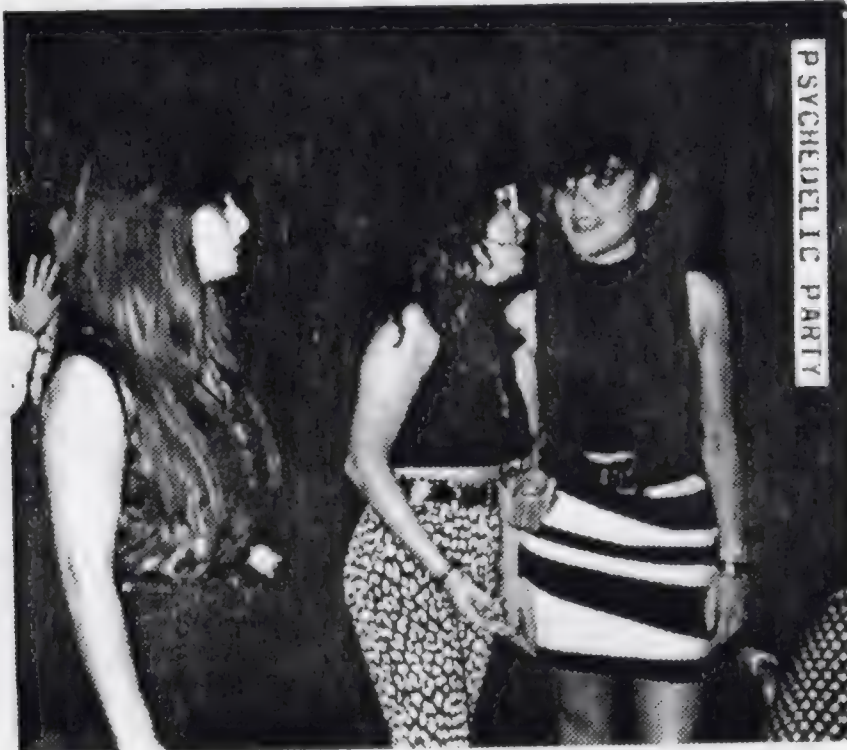
La cuestión es que el pasado mes me enteré de una serie de conciertos que se programaban en Barcelona, y dado que mi afición por la música no se acabó en aquellos años, ni siquiera cuando me casé con Javi y tuve a Monica (por no invertir los términos), me presente discretamente a una fiesta psicodélica organizada con anterioridad por la sala '666', con el propósito de situarme un poco en la onda actual (ahora suelo escuchar más jazz que pop).

Ciertamente aluciné. Jamás hubiera pensado que todavía hubiese gente vestida como iba yo 20 años atrás y oyendo casi la misma música. Decididamente no me lo pense dos veces y, llegado el día, rescate del baul algunos trapitos y me encamine a un lugar llamado Kjb, no sin cierto temor a las burlas.

Henudo concierto ví; 3 grupos americanos increíbles a pesar de que sonaba muy fuerte todo aquello. Un tal Lee Joseph abrió la noche, tocando guitarra acústica y numerosas baladas. Poco después, tras un rato de música ambiental (de la que reconocí muy poca), salió otra vez el 'beatle' este junto al resto del grupo, los Unclaimed, gustandome mucho más y sonando muy a los 60 y haciendo alguna que otra versión. Los últimos en tocar fueron los Fourgiven, que vestían bastante estrafalarios y, aunque me gustaron también lo estuvieron pasando mejor ellos que yo. Luego incluso, salieron todos y hicieron una sesión juntos. Todo muy divertido. Pasó la noche y ni me di cuenta, con lo que cogí un taxi y, algo piripi tras los Martinis, marche a dormir.

Dos semanas después, no sin antes haber quedado con unos chicos muy simpáticos que me dijeron pertenecían a Producciones Violetas (que debe ser algo así como una institución juvenil), me presente de nuevo en el Club, donde tocaban los Chesterfield Kings. Que noche!; me encantaron y evocaron en mí años pasados y lejanos. Eran energía pura y, a pesar de conocerme los temas, no prónicos, me incitaron a moverme siempre guardando una compostura y cercana a la barra, donde no tuve mas remedio de pedir el soundo Dry. La gente de las primeras filas estaba enloquecida, dejándose incluso llevar más por sus instintos animales que por la razón. Total, todo un espectáculo que jamás hubiera pensado presenciar.

Acabado todo, me quede rondando por la sala durante un rato, haciendo fotos aquí y allá, y saludando de nuevo al camarero, que nada más verme se dirigió al Martini Seco. Decidí subir al piso superior para felicitar al dj y de paso pedirle algo de Los Salvajes, e inesperadamente -pues convencida estaba de que iba a reirse- sacó un album con varios ep's y, soltando algun que otro chiste malo, me preguntó cual prefería. Uf!, aquello no parecía ocurrirme a mi y a mi edad, por lo que incluso me incline a conocer al grupo personalmente. Era ya cuestión de redondear el bonito sueño. Y lo fue.





Y ME decidí a entrevistar...

Dado lo previsor que soy, los dos días de conciertos llevaba conmigo, además de la Kodak, un fabuloso Bic azul sujeto entre la espiral de mi libreta. No dude en hacerles unas cuantas preguntas sobre diferentes temas, ya que de ellos tampoco me interesaba la música en exclusiva. Bueno, a decir verdad lo que me interesaba era otra cosa, que prefiero acallar dada la aficción de mi hija a leer estas revistas que ahora llamais fanzines. Logre entrar en el camerino haciendome pasar por amiga suya, algo impensable de no haber seguido practicando el ingles por correspondencia de la CCC. Dentro todo resultó más facil:

¿QUE OPINAIS DEL GARAGE EN GENERAL?

Thee Fourgiven:—"Creemos que el garage es un estado de la mente. Hay que vivirlo y es emocionante, pero no actuando sino tal y como viene del alma". Chesterfield:—"Es formidable, sí". Unclaimed/Lee Joseph:—"Yahharrrgh, r'n'r por siempre!".

RESUMIDME EN BREVES LINEAS ALGO DE LOS 60.

Chesterfield:—"Los Beatles, los Rolling Stones y los coches limpios". Unclaimed:—"Los Swamp Rats, Blue Cheer, Pretty Things, Stones, Beatles, Zappa, el punk, los coches elegantes y los Standells". Fourgiven:—"Fue ron buenos tiempos y no los tenemos que volver a vivir

sino aprender de ellos".

EN CUANTO A LOS 70, ¿QUE GRUPOS O CARACTERISTICAS DESTACARIAIS?

Unclaimed:—"Stooges, Pistols, Weirdos, Punk-rock, Deep Purple, Alice Cooper y Led Zep". Fourgiven:—"La salvaje música trash de Iggy, Ramones. Fueron los mejores y peores tiempos para la música". Chesterfield:—"Crap!, unicamente Cars, Knack, Pistols y Romanticos".

VAYAMOS POR LOS 80...

Fourgiven:—"Son buenos años para lo underground, a pesar que la es cena popular los hunde". Chesterfield:—"El gobierno Americano esta interviniendo demasiado en todo". Unclaimed:—"Nos gustan Thee Fourgiven, Lazy Cousins, Miracle Workers, Yard Trauma..."

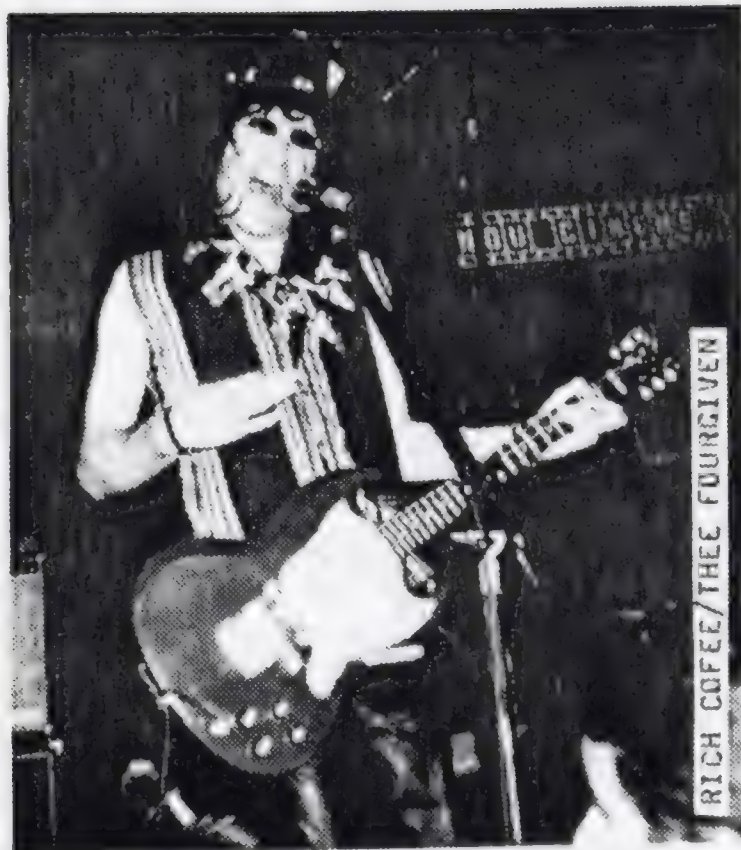
HABLADNOS DE CALIFORNIA

Chesterfield:—"Clima bueno, como nos gusta". Unclaimed:—"Muy bonita". Fourgiven:—"Nos encanta residir allí, y aunque hay buenas bandas, tambien hay mucha mierda".

¿Y LOS ESTADOS UNIDOS?

Fourgiven:—"Los Angeles es todo lo que conozco, pero no puedo hablar por el resto (Rich)". Unclaimed:—"Esta bien, pero preferimos Europa en ciertos aspectos". Chesterfield:—"La idea por la que fue establecida fue estupenda, pero a hora se ha desvanecido".





RICH COFFEY/THEE FOURGIVEN

LA BATALLA DE LOS GARAJES

EN CONCIERTO

lee joseph
thee fourgiven
thee unclaimed

MARTES 6 DE OCTUBRE EN KGB

INTUYO QUE NO ESTAREIS MUY DE ACUERDO CON LA POLITICA DE REAGAN.
 Chesterfield:—"Es un cruzado de la guerra". Fourgiven:—"Debería abandonar el mundo". Unclaimed:—"666, un jodido payaso y el más rico".
PASEMOS A EUROPA, ¿QUE OPINAIS SOBRE LOS LUGARES DONDE HABEIS TOCADU Y SOBRE LA GENTE?
 Fourgiven:—"Esta muy lejos, pero es estupendo. La gente esta loca".
 Chesterfield:—"Europa es un lugar divertido para visitar, y la gente es más abierta". Unclaimed:—"Es preciosa, sí".
¿Y EL PUBLICO DE AQUI?

Chesterfield:—"Es un lugar precioso tambien y nos ha encantado la gente de Barcelona especialmente". Unclaimed:—"Bonita!" (en castellano en el original).
 Fourgiven:—"Es realmente salvaje, y nos ha gustado mucho. La gente es muy simpatica y teneis edificios antiguos y limpios".

¿QUE OPINAIS DE LOS MODS AMERICANOS?, ¿CONOCEIS SU ESCENA ACTUAL?

Unclaimed:—"?", sin comentarios; no conozco ninguno". Fourgiven:—"Nosotros no conocemos a muchos, si bien muchos estan bastante metidos en el estilo, y si tienen la mente abierta mucho mejor".
 Chesterfield:—"Mike Pappert". Mike Pappert:—"Es mi estilo favorito y mi grupo favorito los Who, ademas de Jam, Kinks, Stones, Beatles, Zombies y Searchers. Lo que ocurre es que los Americanos no conocemos mucho lo mod en sí".

¿HABEIS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA CON LAS DROGAS EN GENERAL?

Unclaimed:—"Sí, una vez en mi vida; con una aspirina" (Lee Joseph).
 Chesterfield:—"Las drogas son buenas para algunos y malas para otros".
 Fourgiven:—"No se os ocurra tocarlas!" (en fin...!. ed).

¿QUE OPINAIS DE LA RELIGION?

Unclaimed:—"R'n'R y paz en el mundo".
 Chesterfield:—"Dios y eso está bien, pero cada uno debe seguir su propio camino en la forma de adoración".
 Fourgiven:—"Nosotros no creemos en ella, simplemente pensamos que cada persona debe creer en sí misma, y no en lo que otros han dicho".

¿Y DE LA POLITICA?

Unclaimed:—"R'n'R y paz en el mundo tambien".
 Chesterfield:—"Para mí, personalmente, no tiene ningun sentido todavía" (Mike).
 "Estupenda para meterse con ella".
 Fourgiven:—"No suelo prestar a-



CHESTERFIELD KINGS

tención hasta que no traten de joderme, entonces les intento cambiar" (Rich Coffee).

UNA ULTIMA PREGUNTA, ¿QUE OPINAIS DE INGLATERRA Y QUE COSAS OS GUSTAN DE ALLI?

Lee Joseph:—"Yo solo he visto el aeropuerto".

Fourgiven:—"No lo sabemos, ya que nunca hemos estado allí". Chesterfield:—"Es estupenda. Tiene mucha y muy buena música".

GRACIAS CHESTERFIELD, FOURGIVEN Y UNCLAIMED.

Y acabó el sueño. Durante ese mes había olvidado mis 43 años y mi regimen, aunque había valido la pena. Sanue numerosas y positivas experiencias, conocí a personas increíbles y falte tres o cuatro días en la compañía de seguros.

Cuando estoy escribiendo esto recuerdo que ayer mismo me encuentre con Piluca. Ella sí que esta pachucha la pobre, cinco hijos y el marido en paro. Pues eso, que no se creía todo lo que me había ocurrido. Tampoco insistí en ello; de hecho a mi tampoco me interesaba lo que me contaba sobre la subida del pan.

No me encuentro con excesivas ganas de seguir escribiendo y no quiero ni pensar que mi pichurri, ya hecha una mujercita, pueda despertarse, así que voy yo tambien a dormir un poco.

Ah!, anoto tambien que en Noviembre vienen unos tales Stomach Mouths, de Suecia, y me han dicho que me gustarian mucho. Segun parece tocan para celebrar el aniversario del Route 66 o algo así, por lo que a la minima que pueda escatarme no me lo pienso. Todo el maquillaje de colores y vestidos los guardo escondidos en un cajón, y espero despolvarlos muy pronto. ~~MIERDA!~~ Monica se ha levantado. Plego. Hasta mañana.

-TEXTO EXTRAIDO DEL DIARIO DE CONCHI



PARCHES 200 PTS



PRODUCCIONES 8/N
c/Jaume Cascalls 8 1212
08023 Barcelona

**WATERLOO SUNSET
RECORDS**

21A CULLESDEN ROAD, KENLEY, SURREY

CR2 2LR ENGLAND

**ELEANOR RIGBY
A BEATBOY
THE REACTION**

¿TIENES EL ULTIMO

en mi ciudad?



**LA
BLUES EXPLOSION**
CADA DIMARTS A
LA COVA DEL DRAC

BOICOT A LES SALES DE MAFIA!!!

**EXIGIM SUCURSALS DE
L'AGAPO
INTERFERENCIAS
I VIA LACTEA
A BARCELONA**



Varios

SURF, SWINGING LONDON, SEVILLA, ALLNIGHTER, HIPSTERS Y PURPLE WEEKEND. TODA UNA OFERTA.



Desde Almaciga (Islas Canarias) nos llega noticia del campeonato de surf organizado por los chicos de 'Producciones La Lechuga'. El evento tuvo lugar el pasado Noviembre, fecha en que precisamente editamos este número y motivo por el que no os podamos facilitar más datos al respecto. Los mods canarios, concretamente los de Santa Cruz de Tenerife ('La Lechuga'), editan también un fanzine llamado 'Ecos de Sociedad', en cuyo próximo número no dudamos incluirán un artículo al respecto. Dicho fanzine es gratuito y conseguible enviando sellos para respuesta al apartado 10753 (a nombre de Javier Morales), 38004 Sta Cruz de Tenerife. Lo aquí soñamos todos, lo tienen allí al alcance de la mano; Coca-Colas, hamburguesas, palmeras, Jan and Dean y surf. Comprende uno el porque de les llaman 'las Islas Afortunadas'.



Nos trasladamos ahora a Madrid, concretamente a Villalba, donde tuvo lugar el 2º Allnighter conmemorando el 2º aniversario del modzine 'Manzanarés'. Toda una noche -desde las 7 tarde a las 7 de la mañana- de soul, ska y r'n'b, en una fiesta que atrajo a mods no locales (Vitoria, Zaragoza) y que, desgraciadamente, fue un continuo de peleas con scooter-boys. La peor parte encima, se la llevaron los no Madrileños, por cuanto empieza a preguntarse uno si seguir organizando estas historias lleva a alguna parte. Por otro lado, en palabras textuales de los organizadores, "la fiesta estuvo bien, hubo casi la misma gente que el pasado año y la música fue muy buena". Durante esta, pincharon Micky's Monkey y César Andión entre otros, poniéndose a la venta también camisetas y parches conmemorativos.



Como ya informamos en las páginas centrales de este número, se celebró el primer party de la temporada pasado el meeting de Agosto.

Incluimos aquí una breve reseña complementaria y publicamos una reducción del poster realizado a tal efecto. En este aparece la misma 'Pin-up' que utilizaran los chicos Madrileños para su Allnighter (ver apartado anterior).

Hemos de agradecer desde aquí el apoyo recibido a fin de organizar dicho evento, si bien es cierto que la fiesta duró únicamente cuatro horas y no las 5 anunciadas en principio.

Fue la propia dirección del local quienes optaron por clausurarla (al parecer ya habían hecho suficiente caja), lo que hace bastante difícil la organización de un nuevo evento (al menos con entrada). Os informaremos de nuestra decisión.

El escasamente anunciado 'Purple weekend' se llevó a cabo en León los días 10 y 11 de Noviembre. Durante estos, hubo dos fiestas en 'Pierrot' y 'Century' (este último incluyendo videos de los 60), y conciertos de Los Flechazos (que tocaron ambos días y gustaron los que más), Los Scooters (que, para variar, iban algo bebidos) y Los Reactores (joven banda de Aviles que tuvieron problemas con la voz y la amplificación). La mini-concentración estuvo organizada por el Purple Lipstick Club de León (?) y asistieron a ella unas 50 personas procedentes de diferentes ciudades: Zaragoza, Aviles, Oviedo, La Coruña, Vigo, Madrid y Barcelona (of course), Vitoria y Donosti. Pese al frío, se digirió mucho vino, se bailó bastante y la Barcelonesa fue constante centro de atención. Por cierto, saluda desde aquí a todos los que conoció.

La capital Andaluza, Sevilla, organizó por tercera vez -aunque no consecutiva- la 3ª Concentración Andaluza, valga la redundancia, durante los días 9 al 12 de Octubre. Bajo el lema de 'Para vivir Sevilla' e incluyendo el logo de 'Sevilla 92' (Expo SI, Hispanidad/genocidio NO. ed), se distribuyó por todo el Estado un programa oficial que incluía actividades de lo más atractivo. Cabe destacar, como no, las actuaciones de Agentes Secretos, Servicios a Domicilio y Gatos Frios (un grupo Sevillano de R'n'b/beat). Se montaron también dos fiestas (R'n'B y 60's) y se anunciaron eventos matinales, todo ello a precios reducidos. La Concentración fue organizada por el modzine 'Soule' y durante la misma se pusieron a la venta fanzines, parches y cintas. 'Para vivirla', ciertamente.

Acabamos de nuevo en Madrid para presentaros 'Hipsters', un reciente programa radiofónico de amplio interés no exclusivo a mods. 'Hecho a medida' con diseños de r'n'b, soul, jazz, ska y beat, 'de manos de' Angel ('Manzanares', claro) y César -Don- Andión 'Tailors', este programa lo podreis sintonizar cada jueves de 7 a 9 ('Antena Kolectiva, 85.5 FM). Con este programa son ya varias las emisiones modernistas realizadas en nuestra península, destacando entre ellas el ya famoso 'Oxford St' de Vitoria, y el underground 'Barceloneta' de Barcelona. Una nueva vía que empieza a ser explotada y de la que esperamos poder informar en futuros números. Tenemos a vuestra disposición el apartado y tan solo teneis que enviarnos una cinta grabada con vuestro programa (datos incluidos en una hoja) para que os anunciemos gratuitamente.

Con 'Hipsters' nos despedimos hasta el número 15, en el que informaremos también de los principales happenings de nuestra escena.

PURPLE WEEKEND

SÁBADO 10 octubre

- 4 tarde: videos 60s y RSG en CENTURY BAR.
- 9 noche: actuación de Los Flechazos (coming out) y Los SCOOTERS (coming out) en OASIS
- 12 noche: MOD PARTY en PIERROT

DOMINGO 11 octubre

- 4 tarde: Videos 60s, RSG en CENTURY BAR
- 9 noche: concierto de Los Reactores

LOS FLECHAZOS
Sixties Mod Music
venue - Purple Lipstick Club
LEÓN




3ª CONCENTRACIÓN ANDALUZA 9-12 DE OCTUBRE-SEVILLA 92

Para vivir Sevilla



92

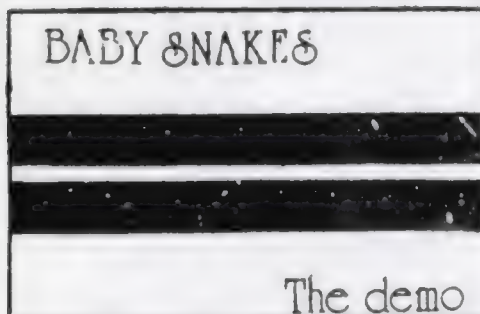
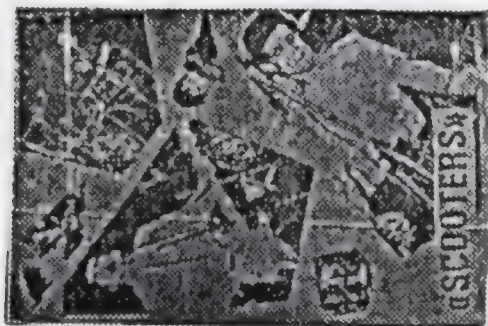
JUEVES de 7 a 9 HECHO A MEDIDA, DISEÑOS DE R&B SOUL JAZZ SKA BEAT

HIPSTERS



**HIPSTER
BILL PATTONS**

TAPES



DC 10. "THE LOUDER THE BETTER" (live, 18 temas).

(Cinta de 60' a Gaz, 33 Hamilton rd, Spondon, Derby DE2 7EH, England)
-A pesar del primitivo sonido, esta maqueta constituye por sí misma y es una auténtica joya para coleccionistas y amantes del garage inglés, ya no solo por la cantidad de temas incluidos (todos ellos compuestos por ellos a excepción de las dos versiones de los Kinks -'All day and all of the night'- y Troggs -'Wild Thing'-) sino por la limitada edición realizada. La cinta incluye antiguas grabaciones de The Umbrella Men (banda a la que perteneció Dave Copley, guit/voz) y dos temas procedentes de su primer single (no sabemos si finalmente editado), 'Walking over my grave' y 'Just let me out'. La presentación incluye también unas breves líneas sobre su historia escritas por Gaz Poundall, representante de la banda (que no manager) y personaje ciertamente considerable de la actual escena mod inglesa.

SCOOTERS, "LOS CHICOS DE LA CALLE" (6 temas).

(400 pts a Ana Alzugaraí, Eguía 8 4º d, 20012 Donostia, Euzkadi).
-Tras cinco o seis anteriores, por fin una maqueta comercializada de este excelente trio vasco. 'Los chicos de la calle' y 'Volver a empezar' (esta 2ª una bonita balada) son representativas de su primera etapa, no así 'Cadillac' (puro Prisoners, quizá la mejor) y 'Sha lala' (cover-pop, prácticamente al 'What I like about you' de los Roman-tics). Los otros dos temas que completan la cinta son 'Quiero besarte' (un facilón r'n'b) y 'Fiesta al atardecer' (que destaca por el trabajo de Xulsi al órgano). La maqueta, para estar grabada en un local de ensayo, suena bastante bien (algo no muy frecuente!). Todos los temas están escritos por Javi, e incluye hoja interior con fotos y textos. Ahí, está dedicada "a todos vosotros".

CORPORATE HUMOUR, "CORPORATE HUMOUR" (6 temas, no comercializada).

(432 Rollingwood Ln, St.Louis, MO 63122, Usa).
-Lo cierto es que esta cinta no hace honor a lo que el grupo pueda representar, ya que está pesadamente grabada (o al menos para proceder del continente Americano). 'America' abre la cara A, e igual que 'I try', poseen ese sineabor que hacen que mientras vayas en busca del paquete de tabaco. 'Missing the late show' es puro sonido de los 80 y con grandes influencias de la new-wave, empujándola con 'No parking' (prácticamente el mismo tema con diferente texto). 'Work it out' es el mejor corte, aun cuando en sí únicamente suena a Costello. Cierra la única cara grabada 'Real life', en la línea de las primeras. Corporate Humour tienen editada 'America' mediante Unicorn.

BABY SNAKES, "THE DEMO" (4 temas).

(Ola Pihlgren, Mariatorget 7, 116 48 Stockholm, Sweden).
-Que diferencial. Baby Snakes confirman ser uno de los grupos de la Europa continental con mejor porvenir gracias a esta cinta, que precede a un futuro lp, y es clara demostración de lo que saben hacer los Suecos cuando quieren: una genial mezcla entre el ska más original y los Action (es lo imaginable!!!). 'Broken toy' es la confirmación a lo anteriormente dicho. 'Cool Jerk' habla por sí misma. 'Ormen' es de lo mejor que en años hemos oído, un combinado de pop y ska muy bien producido. Por último 'Misplaced love', que está muy cercano al clásico soul blanco sin sección de viento -made in Action- y muy trabajado en las voces. 4 temas sin desperdicio a pesar de la rústica presentación.

LOS CANGUROS, "A WAY OF LIFE" (2 temas).

(200 pts y 60 en sellos a Roger de Flor 126 del 2º, 08013 Barcelona).
-Con esta maravilla de maqueta no dudamos que ocurrirá lo que a la 1ª de Kamenbert pasó, que estará agotada a la primera de cambio. Y no es de extrañar, porque a pesar de incluir tan solo dos temas, estos son lo suficientemente buenos como para ir cambiando de cara constantemente. 'Eldorado whiskey club' es una redonda composición de Felipe, reescrita de la 1ª etapa de la banda y que es precedida por la frase que da título al tema, eso sí, con la entonación más seductora que jamás se haya pronunciado. Por su parte, 'Yo-yos y bumerangs' es pura Tania Motoun, de las que te hacen bailar nada más oír. Un buen trabajo de producción a cargo de Joan Pladevall, destacando en ambos temas la colaboración en las voces de Charo Kamenbert, y una bonita presentación completan la preciosa y mágica cajita.

LOS POTROS, "LOS POTROS" (4 temas, no comercializada).

(c/Augusto Gonzalez Besada 16 4º d, 28630 Madrid).
-Grata sorpresa nos llevamos al recibir esta cinta de Los Potros, grupo porque ya nos alucinara en Madrid y a quienes se les ha unido recientemente Jose (ex-Sex Museum). Es precisamente él quien compuso el tema que abre la maqueta, 'little girl', -a nuestro juicio la mejor-, una acústica balada realizada por los coros. Sigue 'Come on with me', a la que le vendría bien una sección de viento. 'Don't break it, my heart' es puro garage de los 60 (sin ser especialmente del más duro). Finalmente tenemos una maravilla titulada 'Time of love', en la línea de la anterior, y por la que nos morimos escucharla en directo. Todos los temas están cantados en inglés, es lo único que objetamos, pero ello no es en absoluto obvio para reconocer que de Los Potros se hablara mucho, y más desde esta primera entrega. Todo un filón.

RECORDS

BRIGHTON 64. "EL PROBLEMA ES LA EDAD" (LP, MAXI & S)

El problema lo vemos, insistimos, en sus portadas, ya que tanto el album como el maxi (sobre todo este) no es tan lo suficientemente trabajados para lo que el grupo representa. No obstante, como ya adelantamos en el nº 13, el conjunto de temas es excepcional y, a pesar de comercializar un mínimo su sonido, el album 'se hace querer'. Sin duda el mejor tema es 'Palabras con sabor', a pesar de la irónica -y difícilmente involuntaria- alegoría para con Los Negativos en aquello de "... busque compare ¿para qué?" y la frase precedente. El maxi destaca por 'Semidirecto a Torello' e incluso se ha editado (atención coleccionistas!) otro con Ronaldos en la cara B. Concretando, una buena entrega con excelente producción que sitúa a los Gil Bros & Co. a un nivel difícilmente accesible para con grupos de su alzada.



THE TRUTH. "WEAPONS OF LOVE" (MAXI)

Contrariamente a los Catalanes, The Truth continúan sin en contrar, ya no un tema de impacto, sino un tipo de música que solucione su alstargada situación. Con su anterior album (y primero) perdieron ya una baza importante tras los 2 singles iniciales, pero es que 'Weapons of love' es el querer y no poder plastificado en Maxi. Veremos el album...



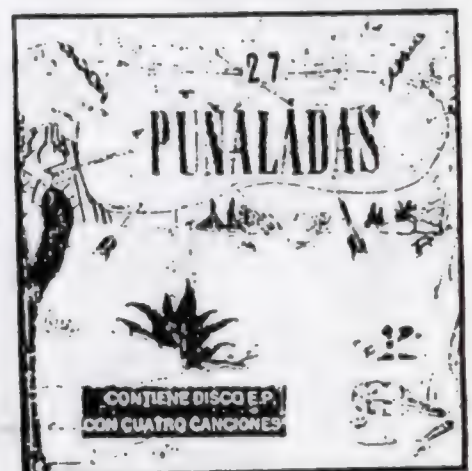
VARIOS. "DANCE HALL FAVORITES" (EP)

Este es el mejor ep editado durante el a ño en curso!!!. Puro garage/trash con gru pos Estatales y extranjeros. La 'North si de' incluye un divertido cover de La Fami lia Munster a cargo de los Surfin' Lungs, y la paranoica 'Take me to the otherside' por los Spacemen 3. La 'South side' lleva a Sex Museum con 'You' (uno de sus temas más salvajes) y a Los Enemigos versionean do el 'Chicken' all over'. El ep es conse guible por 400 cucas vía 'La Herencia' (A partado 38, 48980 Santurce, Bilbao), quie nes son los artífices, además del informa tivo fanzine (el próximo nº en ingles!), de esta gran iniciativa a precio popular.



VARIOS. "27 PUNALADAS"

Este es el 2º gran ep llegado a la redacción y que incluye a 4 bandas Andaluzas, de las que des tacan Paraplegikos y sus Monnos ('Todos bailan', Cramps/psycho) y las estrellas del vinilo, Agen tes Secretos, con 'Málaga es mi ciudad', un tema increíble por su dureza, punk del 65 100 por 100. Esta joya es conseguible por 400 pts (Rafa, c/Is las Baleares 8, 29018 Málaga) y contiene un fan zine variado que incluye fotos y textos sobre los grupos en cuestión. Con la edición del album y single de los Agentes, este ep pasara a ser de simple introducción a genuina pieza. La edición es limitada (ya sabéis lo que significa...).



* el detalle CHIC *



•MINIFALDA MASCULINA

Cuentan las leyendas que un tal Adan ideó el primer taparabos, siendo imitado en la posteridad por egipcios, romanos, hunos y otros. Tenemos incluso a los escoceses haciendo gala de sus faldas (nada debajo, conste). Y finalmente a individuos como el que muestra la fotografía que, sin inmutarse lo más mínimo, lucían allá por el 67 minifaldas en cuestión. Con todo el impacto que se supone tuvo el invento, esta moda no pasó de lo anecdótico. Abrochada mediante clips y/o botones delanteros (una cremallera hubiera sido echarla a perder), la mini está combinada con unas horribles botas de boxeo, aportando un grotesco 'look' muy a juego con la corbata y el cargo del propio Tenorio bailarín. Es de hecho una minifalda unisex, si bien es grande la diferencia para según quien se la pusiera.



•LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS

Marianne Faithfull, una de las divas del Swinging London (que por cierto ha reaparecido este año con un lp y sin problemas de drogas) parece confirmar aquí la inteligente teoría de 'a negros ojos, rubio pelo' (o viceversa); una combinación muy utilizada a mediados de los 60 por las chicas que, teñidas o no, se maquillaban (nunca excesivamente para nuestro gusto) cejas y pestañas (utilizando también estas postizas en muchas ocasiones) en oscuras tonalidades, dejando el resto de la cara al natural prácticamente (mm!). Probablemente la foto adjunta no quede del todo lo bien impresa que desearíamos, pero ejemplos válidos para hacerse a la idea serían los de Elke Sommer, Twiggy o Dusty Springfield, al margen de Marianne o Marta Museum.

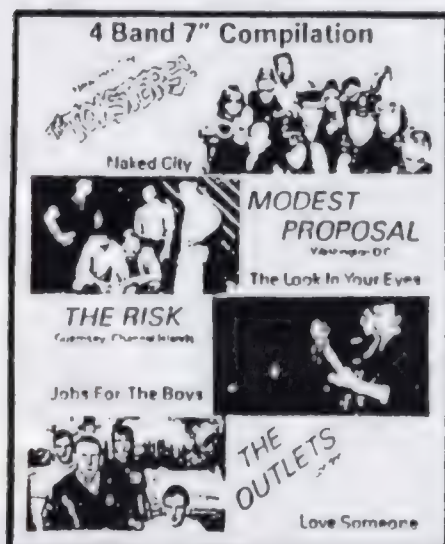
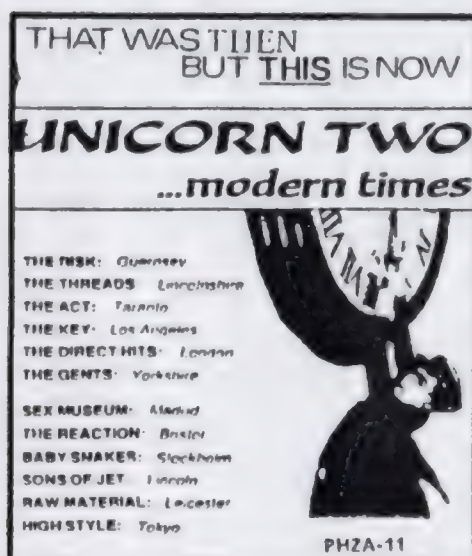


•DILO CON FLORES

La foto en cuestión proviene de Bélgica, país donde los efluvios hippies de San Francisco (contraseña 'pau al cau') inspiraron a esta pareja de lechuzas a pintarse las medias en vez de comprarlas. Con motivos florales de carácter psycho-surrealistas, os invitamos también a decorar vuestro cuerpo para el party más próximo. Aconsejamos lo hagáis con pintura soluble al agua, o mejor, a base de acuarela (más económico y práctico), quedando así una fina película sobre la piel (depilada, of course) fácilmente diluible. Igualmente recomendaríamos que sustituyeseis las sandalias por manolitas unicolor (negras preferentemente) o bien por botas altas (y ajustadas!). Ni que decir tiene que estos consejos son también aplicables a la zona de los ojos, como veremos en un futuro nº.



UNICORN records



Muchos años han tenido que pasar para sentar precedente de una discográfica enteramente dedicada al modernismo. Y si ya en los años 60 nos topáramos con inciertas inclinaciones, generalmente derivadas de mayores compañías o absorbidas por estas ('Deram', 'Carnaby', 'Pye', 'Immediate'...), es a principios de la presente década cuando, gracias a la consolidación de las independientes, encontramos claros exponentes en Inglaterra como 'Well Suspect' (ahora 'Re-Elect'), 'Hi-Lo' (made by Meynell, Squire) o 'Dance Network' (Bultitude, ex-Secret Affair). Junto a ellas, posiblemente la de mayor relevancia, 'Unicorn'.

Contando con la colaboración de 'Nine Mile' y 'Cartel' para su distribución, esta marca se ha destacado de las restantes grabando a numerosos grupos y vendiendo sus discos por correo por todo el globo terraqueo. Ello ha inducido a que sectores puristas del modernismo Británico tacharan a 'Unicorn' de comercializar el término mod (ver secciones de correo en nºs 13 y 14), aunque lo cierto es que gracias a la labor de esta casa, se han podido descubrir grupos que, de no haber 'fichado', pocas probabilidades hubieran tenido de editar disco y ser oídos no sólo en su ciudad. Sin mencionar que a ninguna banda han coaccionado, y a nadie obligan a comprar el citado disco.

Sus ediciones hablan por sí solas. Ante todo nos gustaría hacer mención de los recopilatorios (en preparación ya un tercero), en los que no únicamente incluyen grupos Ingleses, si no que constituyen auténticos exponentes del modernismo mundial, agrupando a bandas de Inglaterra, América, Alemania, Guernsey, Italia, Suecia, Japón y España ('Sweet home'/Sex Museum, vol II). Junto a estos álbumes, editan una colección de ep's paralelos llamada 'The Phase III', con tema por grupo, en la que también intervienen bandas no Ingleses.

Al margen de lo citado, 'Unicorn' tiene en catálogo una serie de álbumes de diversos grupos, de entre los que a nuestro modesto juicio destacaríamos algunos; 'Loud shirts and stripes' y, especialmente el 2º, 'An invitation to the blues' (puro power-pop a pesar del título) de The Risk. 'Golden Age' de los Americanos The Key, con excelente presentación y máximo exponente del revival Californiano. El mini-Lp de los neoyorquinos Toasters, para incondicionales del ska. 'No one is listening', un impresionante directo de The Chords. O la recuperación de 7 temas (años 78/79) de los ya desaparecidos Elite.

Toda una oferta a la que puede sumar un buen número de discos, incluidos en el catálogo que recién

DAVE DEE'S GROUP



Bajo el comercial nombre de Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich, se esconde un quinteto ya clásico -y atípico- del power-pop de los años 60. Formados respectivamente por David Harman (voz), Trevor Davies (bajo), John Dymond (guit), Mick Wilson (bat) y Ian Amey (guit), surgieron en el panorama Londinense -procedentes de Salisbury- bajo el nombre de Dave Dee and the Bostons. Es en 1964 cuando se trasladan definitivamente a la capital, donde conocen a una pareja de compositores, Howard y Blaikley, quienes pondrían para ellos gran parte de sus futuros éxitos. Ambos, que habían ya trabajado con anterioridad con The Herd (grupo mod de mediados de década liderados por Peter Frampton), les indujeron al cambio de nombre y, tras un estrepitoso fracaso en el primer single, 'No time', les colocan en lista un segundo, 'You make it move', su primer gran éxito. La banda es ya conocida por su indumentaria, que junto a la de los Riot Squad (otro oscuro grupo mod del 65) influenciaría enormemente a los escasos modernistas que un año después quedarían. Así pues, en numerosas fotografías promocionales introdujeron pantalones de cachemire (diferentes colores en cada pierna), 'hipsters' y 'shermans' de colores metalizados, y crearon al máximo el clásico 'mod cut' del 64. Con 'Hold Tight' alcanzarían el nº 4 en



las listas inglesas y definirían su estilo, a pesar de iniciarse erróneas comparaciones para con los Monkees y sus teóricas composiciones.

Es con 'Hideaway' con la que impactan en el Swinging London y se meten de lleno al público mod en el bolsillo; un tema que, pese a no destacar en listas, fue de los más pinchados en los Clubs locales.

Su cuarto single, 'Bend it' (compuesta también por Ken Howard y Alan Blaikley) representa la confirmación del grupo, quienes tendrían en 1966 su mejor año, habiendo editado para entonces dos álbumes; el primero sin título y un segundo llamado 'If music be the food for love... prepare

ALEMANIA

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------|
| 1 | OKAY..... | Dave Dee & Co |
| 2 | MEINE LIEBE ZU DIR..... | Roy Black |
| 3 | ALL YOU NEED IS LOVE..... | The Beatles |
| 4 | HA! HA! SAID THE CLOWN..... | The Beatles |

FOREVER IN THAILAND

En el pasado número ya tuvimos algun que otro problemilla para contaros algo de la escena Canadiense por lo underground que es. Y avisamos que son muchos los países en los que el modernismo es totalmente virgen (luego nos quejamos), caso que nos ocupa en las siguientes líneas.

Mucho nos ha costado entrar en contacto con el único mod -ya no de Bangkok, la capital- sino de toda Thailandia, un hijo de inmigrantes llamado Tom Winker.

Como hemos citado, Bangkok cuenta con un mod y un scooterista, precisamente el hermano de Tom (de pie en la fotografía adjunta), quienes viven como pueden en un mundo que no parece pertenecerles, ya que como el mismo nos dice, "a pesar de que Bangkok es famoso por sus bares y Clubs, no posee ninguno especializado en música de los 60", con lo que ambos suelen esperar con ansia los 2 eventos más importantes de allí; la fiesta de fin de año, y una 60's night anual (donde tan solo se pincha northern Soul), ambos organizados por el 'British Club'. En el aspecto discográfico destaca otra ciudad Thaiandesa, Singapore, que cuenta con una tienda de discos, aunque según cuenta Tom "los tenemos que importar de Inglaterra ya que allí tan solo encuentre el 'Our favourite shop' de Style Council y el 'In from

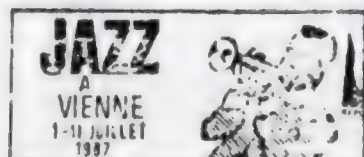
the cold' de Prisoners". En lo que respecta a las scooters, Thailandia cuenta con un número considerable, casi todas Vespa 150 (alguna Lambretta) pero muy destrozadas por cuanto son utilizadas solamente para el trabajo y transporte.

Tom y su hermano únicamente pueden compartir sus penas con el profesor de geometría del primero, un inglés que fue mod en los años sesenta.

Y aquí se acaba todo. Una escena ínfima pero que hemos querido reflejar por sus peculiaridades, ya que esta sección del fanzine no pretende centrarse exclusivamente en los países de mayor y mejor infraestructura para mods.

NOTA DE LA REDACCION: A la hora de cerrar la edición de este número, hemos recibido carta de Tom, quien definitivamente marcha con su hermano a Chatsworth, California.





VIENNE PIAL

12-6-87

ISERE

'MYSTERY SCENE'. Marc Richter (Emmendingen, Alemania).
Karl-Friedrichstraße 28, 7830 Emmendingen, W. Germany.
"HOLA, OS ESCRIBO PARA INFORMAROS QUE EL FANZINE 'MYSTERY SCENE' PASA A CONVERTIRSE EN UNA INDEPENDIENTE. HASTA LA FECHA HEMOS PUBLICADO UN EP (7") DE THE MYL-DE MAMMOTS Y UN SINGLE DE LOS AMERICANOS THEE FOURGIVEN. FUTUROS LANZAMIENTOS SERAN TAMBIEN SINGLES DE CRIMSON SHADOWS, HIGH SPEED V Y LEE JOSEPH AND THE UNTOLD FABLES. IGUALMENTE ESTAMOS PREPARANDO DOS RECOLATORIOS INTERNACIONALES, EL 1º LLAMADO 'DIMENSIONS OF SOUL' (A SALIR EN SEPTIEMBRE) Y OTRO MAS ORIENTADO AL BEAT/R'N'B. PARA CUALQUIERA QUE ESTUVIERA INTERESADO EN NUESTRO CATALOGO, QUE ENVIE S.A.E. PARA CUBRIR LOS GASTOS DE ENVIO. GRACIAS".

LOS CANGUROS Y MIRANDA. Rafa y Txuma (Burgos).
"HOLA RINGO. QUISIERAMOS HACER UNA ACLARACION A LO QUE LOS CANGUROS DICEN SOBRE EL MEETING DE MIRANDA EN EL 'REACCIONES' 13. CUANDO NOS PLANTEAMOS HACERLES TOCAR, CONTABAMOS CON UN PRESUPUESTO MAYOR AL QUE TENIAMOS DESPUES, POR LO TANTO SI NO LES TRAJIMOS NO FUE COMO DICE FELIPE POR QUE OIMOS LA MAQUETA 'Y ESO NO ERA MOD', SINO PORQUE NO TUVIMOS EL DINERO SUFICIENTE PARA AFRONTAR SU ACTUACION CON GARANTIAS DE CUBRIR. EN NINGUN MOMENTO LE OIJIMOS QUE SU MUSICA NO ERA MOD; EL ANTERIORMENTE NOS COMENTO QUE HABIA EN BARCELONA MODS QUE NO LES ACEPTABAN PORQUE NO PRACTICABAN CON PUREZA NINGUN ESTILO DE LOS QUE LES GUSTAN A LOS MODS, Y NOSOTROS DESPUES DE OIR LA MAQUETA SIMPLEMENTE NOS LIMITAMOS A DECIRLE QUE LO COMPRENDIAMOS. POR OTRA PARTE SE DICE LUEGO QUE 'MEJOR NO HABER IDO A MIRANDA PORQUE COMO NOS OIJERON EN ZARAGOZA FUE UNA CONCENTRACION MUY DIVERSIDA Y ESTILISTA'. RESPECTO A ESO ME GUSTARIA QUE DAVID PREGUNTASE A PANICO SPEED, AGENTES SECRETOS, FLECHAZOS O SEX MUSEUM SOBRE EL TRATO QUE LES DISPENSAMOS. Y POR ULTIMO RESPECTO A ESA CRITICA SOBRE NUESTRA CONCENTRACION, DECIRLE QUE ESE TIPO DE CRITICAS NOS SOBRAN YA QUE NOS HAN LLEGADO DEMASIADAS Y SON FACILISIMAS DE HACER. ESPERAMOS QUE SI EL AÑO QUE VIENE NOS QUEDAN GAMAS DE REPETIRLA, TODA LA GENTE NOS AYUDE Y ACONSEJE (GRACIAS A LOS QUE YA LO HICIERON), A LOS QUE SE ENCARGAN DE HACER CRITICAS DESTRUCTIVAS SOLO DECIRLES QUE SIEMPRE SON QUIENES JAMAS SE MOJAN EL CULO. HASTA OTRA. SALUDOS".

ELEANOR RIGBY. Mark Johnson, 'Phoenix List' (London).
"TRAS HABER LEIDO EL NUMERO 11 DEL 'REACCIONES', QUE ENCONTRE MUY BUENO, QUISIERA COMENTAR ALGO SOBRE EL ARTICULO DE ELEANOR. ELLA, AL IGUAL QUE SU NOVIO RUSSELL BRENNAN, TIENEN POCAS RAZON Y HONESTIDAD EN RESPONDER A LA ENTREVISTA, CON LO QUE CIERTAS MENTIRAS DEBEN SER CORREGIDAS. 1º: NO HABIA NADA MALO CON SU GRABACION PARA EL 'MOD AID' (SI EN EL CASO DE LOS XL Y ACEPTARON APARECER), SINO QUE FUE RUSSELL QUIEN INTENTO DESPRESTIGIAR EL ALBUM DICIENDO QUE ESTABA MAL GRABADO, LO QUE NOS OBLIGO A ENVIAR VARIOS CASSETTES CON DICHA CANCION PARA DEMOSTRAR QUE ERA MENTIRA. 2º: DESDE EL PRINCIPIO, LA MAYORIA DE JOVENES MODS DEL REINO UNIDO, SE HAN OPUESTO A LOS PATETICOS INTENTOS DE RUSSELL POR CONVENCERLES -INCLUSO MEDIANTE FOTOS SEXY- DE QUE UNA CHICA NO MOD ERA EN TEORIA 'LA REINA DE LOS MODS'. 3º: EL SINGLE DEL 'MOD AID' FUE EDITADO GRACIAS A MIS CONTACTOS CON ARTISTAS DE LOS 60 COMO STEVE MARRIOT, CHRIS FARLOWE O P.P. ARNOLD, Y TAMBIEN GRACIAS A PETE TOWNSEND, QUIEN NOS DEJO UTILIZAR SU ESTUDIO GRATES. HE ESTADO METIDO EN EL MUNDO DE LA MUSICA PROFESIONAL DESDE HACE VARIOS AÑOS, Y NO HE USADO EL 'MOD AID' COMO COMIDA PARA MI DISCOGRAFICA. 'U-

NICORN' ES UNA MARCA EXCLUSIVAMENTE MOD, Y SI A LA GENTE LE GUSTAN LOS DISCOS QUE EDITAMOS, PUES BIEN, Y SI NO ES SU DECISION. DEL COMO ELLO ME HACE UN DICTADOR, NO ESTOY SEGURO. ACABAR CAMBIANDO DE TEMA PARA CONTESTAR A ESE TAL ANGEL MANZANARES EN SU ARTICULO 'LONDRES ES LONDRES' (Nº 13), PUES ES INCREIBLE QUE UN MOD ESPANOL VENGA A INGLATERRA -COMO SI UN INGLÉS VA A ESPAÑA- POR UN CORTO PERIODO DE TIEMPO Y REGRESE CON ESE TOTAL CONOCIMIENTO DE NUESTRA ESCENA".

ROYAN RALLY (4/5 JULIO). Eric (Tours, Francia).
"FUE A LA 1 CUANDO NOS PRESENTAMOS EN ROYAN, MEDIA HORA ANTES DE LA FIJADA POR LOS ELEGANTES SCOOTER-BOYS LOCALES, DELANTE DE UNA HAMBURGUESERIA. UNA VEZ ALLI, NINGUNA DE LAS 300 SCOOTERS ANUNCIADAS HABIAN LLEGADO. MAS BIEN AL CONTRARIO, UNA DECENA DE SCOOTER-BOYS DE PARIS (QUE OLVIDARON SU MAQUINA EN LA CAPITAL) NOS ACOGIERON CON PROVOCACIONES. TRAS APARCAR LAS MOTOS, DESCUBRIMOS UNA DECENA DE SCOOTERS (TODAS DE ROYAN), ¿DONDE ESTABAN LAS ANUNCIADAS PROCEDENTES DE INGLATERRA, ESPAÑA Y BELGICA? LA VERDAD FUE QUE LA COSA NO EMPEZABA NADA BIEN. TRAS EL MEDIODIA EN LA PLAYA, BUSCAMOS EL FAMOSO LOCAL DONDE LA FIESTA IBA A TENER LUGAR. ALLI ENCONTRAMOS A OLIVIER Y A ALGUNOS MODS DE TOULOUSE, TAMBIEN ALGUNAS SCOOTERS -30 EN TOTAL-. PERO LA CITADA SALA ERA MINUSCULA Y NO TENIAN CERVEZA!. LA MUSICA EMPEZO A SONAR Y LOS DOS UJ'S NOS EMPIEZAN A PONER QUADROPHENIA Y LOS BLUES BROTHERS, PASANDO LUEGO AL REVIVAL DE SECRET AFFAIR Y UNA EXCESIVA DOSIS DE MERTON PARKAS. VUELVEN CON QUADROPHENIA, PARECIENDO QUERER CONTAGIAR HASTA EL ULTIMO SILLON DE LA SALA, Y ES CUANDO NOS EMPEZAMOS A PREGUNTAR SI CONOCERIAN A JIMMY SMITH. NOS PASAMOS LA NOCHE HABLANDO CON LOS ELEGANTES MODS DE TOULOUSE HASTA LAS 2 DE LA MAÑANADA. YA POR LA MAÑANA FUIMOS DE NUEVO A LA PLAYA, DONDE NOS ENCONTRAMOS A LOS SCOOTERISTAS EXPONIEDO DE NUEVO SU INGENIO: AQUELLO ERA ASISTIR A UN VIEJO CLICHE DE QUADROPHENIA. MARCHAMOS DE ROYAN LLENOS DE SENTIMIENTOS; ESPECIALMENTE EN DESEAR QUE DICHO MEETING SEA MEJOR LLEVADO EN UNA FUTURA OCASION".

LA ESCENA EN CROWBOROUGH. Kevin Crook (Surrey, U.K.).
"TAN SOLO UNOS 20 MODS HAY EN CROWBOROUGH Y ALREDEDOR DE 15 SCOOTERS. FUE HACE 18 MESES CUANDO PERSONALMENTE FUNDE LA ASOCIACION 'NEW HEMISPHERES A.M.S.', QUE ORGANIZA LA MAYORIA DE EVENTOS EN EL SURESTE DE INGLATERRA. POR OTRO LADO, LA 'SURREY MUSKETEERS' A MENUDO MONTA FIESTAS LOCALES, CON LO QUE AFORTUNADAMENTE NO NOS FALTA LA DIVERSION. EN DICHAS FIESTAS SE OYEN LA MAYORIA DE ESTILOS MOD, AUNQUE SOUL Y R'N'B ES LO PREFERIDO POR LA GENTE. LAS EDADES VAN DESDE LOS 13 A LOS 19 (TIENES QUE VENIR A BARCELONA, ED) Y EN GENERAL SE VISTE BASTANTE BIEN, AUNQUE POCAS GENTE SE HAGA LA ROPA A MEDIDA. POCO MAS TENGO QUE CONTAR YA QUE NO SOMOS MUCHOS. SALUDOS".

LLORET 87. Fernando Padilla (Vitoria).
Emos, Com, Cuartelamiento S. Bernardo, 22709 Jaca.
"KAIXO PENA DEL 'REACCIONES'. ESCRIBO DESDE LA MESA DE UN CUARTEL PERDIDO EN HUESCA CONTANDO LOS DIAS HASTA QUE NOS VEAMOS TODOS JUNTOS. LA MILI ME HA LLEVADO DE MI CASITA, DE MIS AMIGOS Y DE MIS QUERIDOS DISCOS NEGROS. AUNQUE NO ESTOY MAL, ESTO ES EL MAYOR COMECOCOS QUE CONOZCO. BUENO, A LO QUE IBA. COMO MUCHA GENTE, YO (APROVECHANDO UN PERMISO) PASE UN FIN DE SEMANA EN EL 'LLORET/BARCELONA'. MUCHO DESCONTROL PERO TAMBIEN LITROS DE CERVEZA A CANTAROS. NO SE PORQUE LA PENA SE MOSQUEA Y LE ECHA LA CULPA A LA ORGANIZACION, PORQUE LA CULPA LA TENEMOS TODOS. ES MUY BONITO LLEGAR Y FIESTA, VOLVER Y FIESTA YA MONTADA, CONCIERTO Y CONCIERTO, Y MAS FIESTA, PERO SI FALLA POR UNA COSA U OTRA, NOS VAMOS AL BAR DE AL LADO, NOS PONEMOS BORRACHOS, CURRAMOS A LOS SKINS FACHAS Y TODOS TAN AMIGOS. PERO NO. LA GENTE EMPIEZA A QUEJARSE, HAY BRONCAS ENTRE NOSOTROS Y CUANDO HAY UNA FIESTA AL DIA SIGUIENTE SIGUE LA NULA. PENSAROSLO PARA LA PROXIMA. Y SIN DARNOS MAS LA BOCA OS DEJO 'MI' DIRECCION Y QUE ALGUN ALBA CARITATIVA SE APIAQUE DE MI Y ME ESCRIBA. AGUR".

FACHADOLI. Borja (Ibiza).
"ESTOY AHORA VIVIENDO EN FACHADOLI, NOMBRE QUE LE QUE DA QUE NI PINTADO. ¿JES HAY UNA CANTIDAD DE INDIVIDUOS DE ESA ESPECIE QUE DA ASCO. DE MOMENTO SOLO LLEVADO AQUI UNA SEMANA, POR LO QUE TODAVIA NO ESTOY METIDO EN EL AMBIENTE, CUANDO LO ESTE -SI ES QUE LO HAYTE MANDARE UN BUEN INFORME, POR AHORA LO QUE MAS HE VISTO SON 'DEVIS', 'PUNKIS' Y 'ROCKABILLIS'. LAS COMILLAS LAS PONGO PORQUE DE LOS QUE HE VISTO: PUNKIS CON POLLOS 'LACOSTE', 'LEVIS' ETIQUETA ROJA IMPECABLES Y 80-

KAMENBERT ALBUM

EL DIA EN QUE
RECIBIMOS EL MA
RAVILLOSO TRABA
JO DE ESTE SEX-
TETO, NO PUDI-
MOS POR MENOS
DE QUITARNOS EL
SOMBRERO ANTE
LA CALIDAD, PRE
SENTACION Y ORI
GINALIDAD. BUS-
CA Y COMPARA...



Siempre resultara difícil presentarse discográficamente, y más, co-
mo es el caso de Kamenbert, tras un sencillo hace unos 5 años y que
poco tenía que ver con lo que actualmente hacen. Quienes desde en-
tonces les hemos seguido, sabíamos que no fallarían, aunque siempre
queda aquello de... En fin, la cuestión es que solo hay que mirar
el disco para saber de antemano lo que vas a escuchar. Y en este ca-
so no hemos mirado el disco; se nos han saltado los ojos al verlo.

Precedido por una cucada de single -cuya portada es redonda a modo
de cajita de quesitos en porciones (una porción, una foto)- este mi-
ni-album sin título ha sido editado por Oro, producido -claro- por
Carvallar y contiene 7 increíbles temas, 7.

Como ya hicieramos cuando Los Negativos editaran 'Píknik Caleidos-
copico', hemos conseguido que los propios Kamenbert fueran quienes
presentaran el disco en exclusiva para este fanzine. Nosotros única-
mente daremos nuestra modesta opinión. Vamos allá...

AUSTRALIA: "El título viene de que la música de la canción nos re-
cordaba a la música Australiana del momento (Hoodoo Gurus, pop Aus-
traliano). Para hacer la letra nos basamos, más o menos, en la his-
toria y geografía de Australia". Ciertamente un tema 'aparte' para
con el conjunto del disco y que nos evoca a la primera época de la

banda, cuando Kamenbert eran
únicamente chicos.

SHA LA LA LA: "La letra esta ins-
pirada, aunque parezca mentira,
en un texto de Boris Vian, y es
un tema a los surfs de los 60;
para grabar las voces de la can-
ción nos pasamos toda una tarde,
y es uno de los temas del disco
en el que colabora Ricky Bright-
ton. No sabemos como lo hicimos,
pero la canción es un superéxito
en los 40 Principales, radio hor-
rrible donde las haya". A nues-
tro entender. 'Sha la la la' es
la perfecta combinación entre la
Ingenuidad de Rubí y los Casinos,

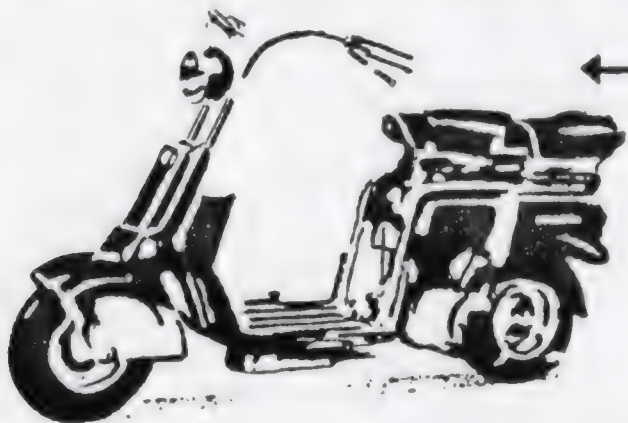


"RITMO, HEDOR Y AMOR"... MUA!

EN BARCELONA YA NO HAY NADIE COMO VOSOTRAS !!!

LAMBRETTA (1947-1987) 47-53

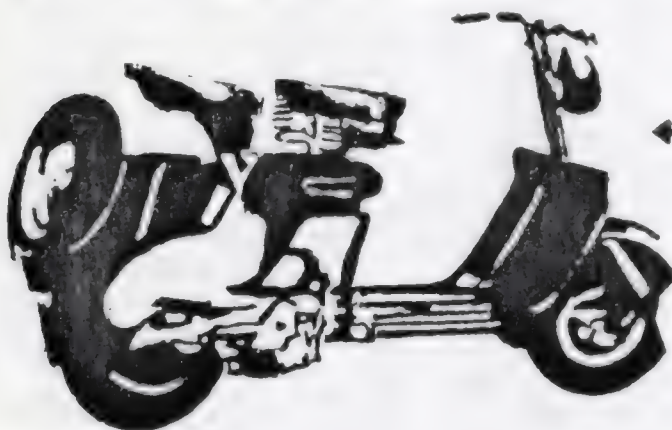
En el 40 aniversario del nacimiento de la Lambretta hemos creído interesante dedicar las dos páginas de futuros números a su evolución, año por año, y con una gráfica representación de todos sus modelos, profundizando únicamente en los detalles más particulares. Este extenso dossier, que abarcará unos 7 próximos números, incluirá también -en sus capítulos finales- prototipos de ciclomotores, furgonetas y camiones de baja cilindrada, en detrimento a algunos grotescos modelos actuales. La historia empieza en 1947...



A MODEL. Primer modelo de Lambretta comercializado en el mercado. Data de 1947 y fue construida en base a dos armazones generos ('123M'). Destaca por no tener suspensión trasera, ruedas de 300x7", espuelas de engranaje, doble sillón y freno (de hierro) en el pie. Manillar y faro pre-Choppers.



B MODEL. De similares características al modelo A. Fue construida un año después con ruedas de tamaño mayor (350x8"). Las restantes diferencias para con el primer modelo son que el cambio de engranaje (futuro cambio de marchas) estaba en el manillar (cables a la vista) y la suspensión trasera fue incluida (algo que agradecieron muchos culos de la época).

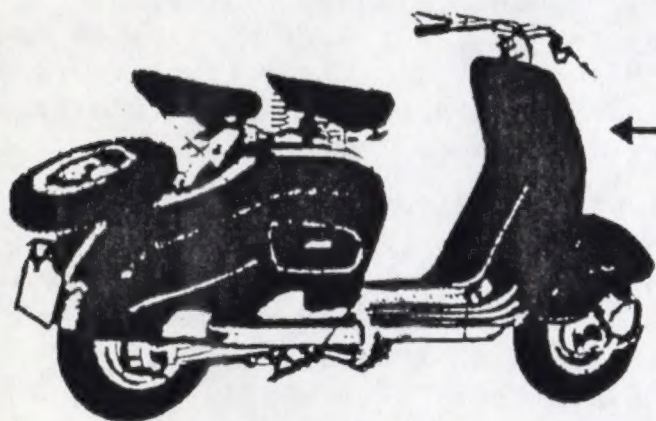
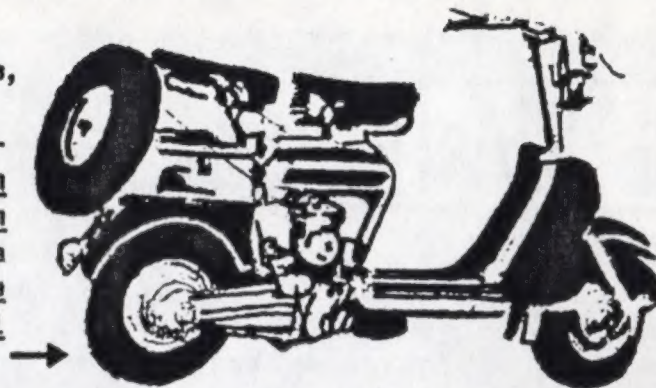


C MODEL. Fabricada en 1950 con ruedas de 400x8", único cable de engranaje, motor de aire frío de 123c.c., freno delantero en manillar y trasero en pie, y cabecera cuadrangular. Tras reclamaciones de colgados en carretera, decidieron incluir rueda de repuesto.

LC MODEL. Construida un año después, con inclusión de chapas laterales agujereadas para ventilación, manillar bajo idóneo para jorobados y mayor longitud de piernas a petición de la selección Italiana de basket. Poseía ya caballete y piloto trasero en guardabarros.

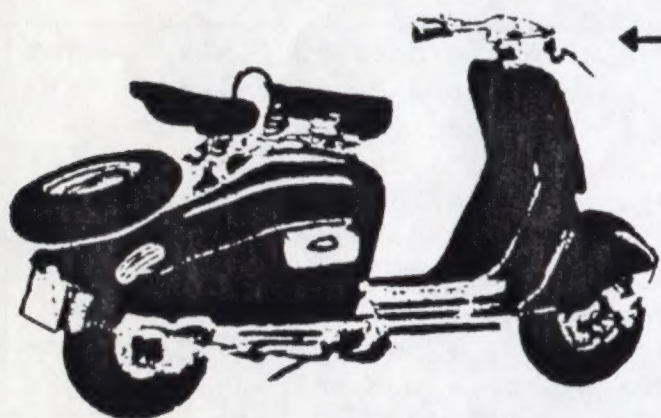


D 125. Data de 1952 e incorporó la suspensión delantera en las horquillas, dejando el eje del manillar al descubierto. Incluyó también por vez primera un interruptor de alumbrado independiente al sistema de encendido o arranque. Otras curiosidades fueron la caja de herramientas bajo el sillín delantero y la incorporación de matrícula (algo contraproducente para algunos).



LD 125. De completas características al modelo D, a excepción de planchas laterales similares a las de la LC, incluyendo en este caso una pequeña compuerta, accionable mediante una bisagra, que permitía dar con el motor. Ruedas de 400x8" y, como los modelos anteriores, con el tapón del depósito de gasolina entre ambos sillines idóneo para fumadores.

D 125. Otra versión de la 125 normal, esta fabricada ya en 1953 y con escasas modificaciones en su conjunto. Con cable de freno trasero en pie y sin planchas laterales. Contenía pequeño dispositivo silenciador y rudimentaria palanca de arranque. Otra de las diferencias para con el modelo original fue la inclusión de un diminuto asidero fijado entre ambos sillines, con escasa utilidad de llevar a una chica de paquete.



LD 125. Segunda versión de la LD fabricada en 1953. Con las baterías fijadas en el interior de las planchas, llevando estas unas pequeñas rejillas de plástico blanco que cubren los respiraderos. Incluía ventilador y sistema 6V. El resto de detalles no varían a excepción de carecer de caja de herramientas tras las denuncias acumuladas por robo presentadas por los propietarios del modelo original.

**SCOOTER
SCENE
MAGAZINE**



OFFICE 9T
ELIZABETH HOUSE
30-32 THE BOULEVARD
WESTON-S-MARE
AVON BS23 1NF

ULTIMA HORA

POSPONEMOS LA INFORMACION HABITUAL EN ESTE APAR
TADO PARA, EN EXCLUSIVA, BRINDAROS NOTICIA DE
LOS FUTUROS DISCOS DE FLECHAZOS Y AGENTES.

TELONEROS Este posiblemente sera el título del mini-lp de 4 grupos que la casa Dro edita este mes, con Los Cardiacos, Deicidas, La Coartada y Los Flechazos. Al margen de los dos primeros, de quienes nos llegan excelentes referencias, Flechazos editaran -como los demas- 2 temas: 'Un bidón de gasolina' (surf) y 'La reina del muelle' (r'n'b). Segun Alejandro (guit/voz) "el surf lleva armonica y los dos temas tienen farfisa, guitarra y miles de coros". Al respecto de la banda añade que "a pesar de que Elena (tec) se va a vivir a Madrid, seguira con el grupo, ya que en general hemos mejorado bastante, somos más fuertes y tenemos incluso un tema en ingles".

TODQ PARA TI Es el sugerente título del próximo album de Agentes Secretos que saldra precedido por el single 'Un ser extraño'. 14 temas lo hacen de lo más adquisible: 'Expreso del surf' (instrumental), 'Todo para tí', 'Mundo subterráneo', 'Colegio de curas' (versión diferente a la maqueta), 'You really got me', 'Málaga es mi ciudad' (diferente al single), 'Un ser extraño', 'No soy como ayer', 'Un día malo', 'Sentimiento' (LA balada), 'Crawling back to me' (Tell Tale Hearts), 'En la prisión' y 'La ultima' (claro). Tambien de los Agentes conseguimos que nos adelantasen algo, y Rafa, alma de la banda, nos confiesa que "hemos tardado algo en grabarlo, conforme nosotros mismos establecimos periodos de 2 y 3 días y algunos de descanso entre grabaciones y mezclas, con lo que hemos conseguido un trabajo bastante aproximado a nuestra idea primitiva de sonido". Durante el verano han tenido muchas actuaciones, entre las que resalta "la de la Caseta junto a Gabinete y Os Resentidos, ante unas 2000 personas sorprendiendo, todavía, a muchos", lo que no ha sido obvio para que el interes por el disco alcanzara su climax cuando declaran a nuestra redacción que "la portada será un bombazo, aunque de momento nos reservamos el secreto". El album, "que tendra una tirada muy limitada", va a ser editado por Cayanba, y de el, tan pronto lo recibamos, hablaremos en un futuro número incluyendo más detalles y una muy posible entrevista exclusiva con este explosivo cuarteto Andaluz.

REACCIONES TOP-10

- 1+ (6/2).....Manera de ser
PANICO SPEED
- 2+ (-).....Voces
KAMENBERT
- 3+ (-).....Málaga es mi ciudad
AGENTES SECRETOS
- 4+ (-).....Cadillac
LOS SCOOTERS
- 5+ (1/5).....En mi ciudad
BRIGHTON 64
- 6+ (-).....Little girl
LOS POTROS
- 7+ (-).....Yo-yos y bumerangs
LOS CANGUROS
- 8+ (3/1).....James Martin
KAMENBERT
- 9+ (-/7).....Irreal
LOS EXTRANOS
- 10+ (-).....You
SEX MUSEUM

Incorporamos a nuestra lista, ademas de los puestos en los trimestres anteriores () y flecha indicativa (no estricta) para los próximos, un breve comentario al respecto de estar realizada segun las maquetas/discos que nos llegan, por lo que a partir de ahora no incluiremos temas no grabados.

Como vereis, sube al nº1 Pánico, seguido de 3 grupos que entran en lista; Kamenbert, Agentes y Scooters (Euzkadi). Brighton se mantienen, Potros y Canguros se estrenan (los últimos con tema diferente al de la pasada lista), y cierran Kamenbert (con 2 temas incluidos), Los Extraños y Sex Museum con su tema más reciente. Desaparecen Los Miserables (en espera de grabar), Servicios, Negativos (seguro que por poco tiempo), Loquillo y Scooters (quienes tambien pronto tendran material nuevo).

J.L. JUNIOR

OCUPACION: Pervertidor de menores y mayorista de discos importación (Barnadisc).
 EDAD: 24. PROCEDENCIA: Barcelona.
 AÑOS EN ESCENA: 6. ESTADO: Crítico.
 TRANSPORTE: Groovielandscoot.

RELIGION: Neo-budista, agnóstica (rama Woodstockniana). POLITICA: Me encanta andar por la acera izquierda.

BEBIDA: La Monarquica, 100% bourbon!.

TABACO: Lucky o Camel. DEPORTES: Balon cesto, futbol, motorismo, punto pelota.

HOBBIES: Cantar a la luz de la luna con la coral dels Xiquets Drogats perteneciente a Producciones Violetas (Jotas, por supuesto!). Ser dj en muchos groovieparties. Producir artículos para el mundo Underground. Y perseguir al hombre del Psycho (famoso animal adicto al LSD).

AMA: El Barça, la chica rubia de ojos claros, la mafia de la mermelada lisérgica, las tracto-runs, la amiga Colombiana, los amplis Vox,

los bajos Rickembaker, los homosexuales como Valentí o Carles, la escena 60's (estética y musicalmente), y por supuesto Catalunya. ODI: A los

(mods) ñiñatos que aparentan... y cuya unidad es la de salir corriendo, los fachas, los pijos reciclados a honestos rockeros y a todos aquellos que musicalmente no ven más allá de sus narices. FRASE FAV: Sencillamente Orgiastico (yo).

ROPA: Camisas cachemire, casacas, Chelsea boots, trajes a medida y el ajuar de la Sta Pepis (rama 67/69). MUSICA: Acid Punk, Rock and Roll, R'n'B, Swinging London... el soul es divertido y agradable para bailar.

SOLISTA MASC: Bo Diddley. SOLISTA FEM: Aretha Franklin. ACTORES: Sean Connery, James Dean, Anthony Perkins, Bogart, Groucho, Sellers, Caine, de Niro y Flowers.

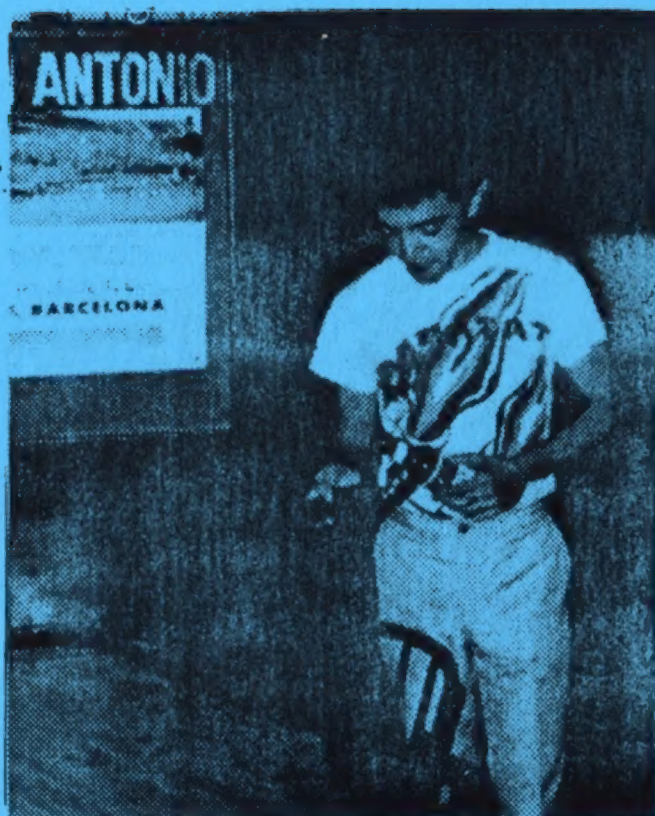
ACTRICES: Jane Fonda, Veronica Forqué, Kim Novak y Audrey Hepburn. FILMS: 007/Dr.No, El guateque, Barbarella, The Trip, Easy Rider, American graffiti, Nueva York bajo el terror de los zombies y La matanza de Texas.

TV FILMS: Twilight Zone, los Invencibles de Nemesis, El prisionero, Los Munster, Galeria del horror, Viaje a las estrellas, Santo.

ARTE: Rauchenberg, Dali, Warhol. LIBROS: 'Los angeles del infierno' (Thomson), 'Los mitos de Chultu' (Lovecraft), 'La casa de la bomba' (Wolfe) y 'La semilla del diablo' (Levin).

FANZINES: Ansia de color, La Herencia, Romilar, Reacciones, Empty Hours, Manzanares, Lost Trails, etc. GRUPOS ETATALES: Miserables, Loquillo, Negativos, Sex Museum, Desperados, Bombar-

deros, Rebeldes, Enemigos, Reincidentes, Vulcanos. EXTRANJEROS: Prisoners, Telltale Hearts, Mescaleros, Chesterbox, Chocolate Factory y un largo etc.



30 PLAY-LIST

JL's note: Esta lista podría extenderse hasta el infinito. No conmigo, ya que todos sabemos que el mundo es plano y su final una catarata.

'Talk talk'.....THE MUSIC MACHINE	'Night of the s'...L. & BLUE NOTES	'Try and stop me'.....THE CREATION
'Psycho'.....THE SONICS	'I think of you'...THE MERSEYBEATS	'Thirty days'.....THE CRAWDADOYS
'Pretty girl'.....EDDIE COCHRAN	'96 tears'....& AND THE MYSTERIANS	'The red telephone'.....LOVE
'Out of time'...THE ROLLING STONES	'I believe in you'.....THE REMAINS	'Way over my head'.....F. GROOVIES
'Pretty thing'.....BO DIDDLEY	'She's my baby'.....THE MOJO MEN	'Can hear the grass'...BLUES MAGDOOS
'Be a caveman'.....THE AVENGERS	'Satisfaction g'....MOURNING REING	'1966'.....BOYS FROM NOWHERE
'I aint no m.u'...J. & THE OFFBEATS	'Kicks'...PAUL REVERE & THE RAIDERS	'Lost in the best'...THEE FOURGIVEN
'Captain soul'.....THE BYRDS	'Holiday in waiiki'.....THE KINKS	'Dance of savages'....BACKDOOR MEN
'It's my life'.....THE ANIMALS	'Kaleidoscope'.....KALEIDOSCOPE	'Gloria'.....THEM
'Psychotic Reaction'...THE COUNT V	'Smokestack light'...THE YARDBIRDS	'Flowers in the rain'.....THE MOVE

pot si crești habero ordo todo...



BRCNL TAPES*
OTRA GENTILEZA DE
PRODUCCIONES VIOLETAS